ANNO XXXII • NUMERO 38 18 - 24 SETTEMBRE 1955 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

a pag. 5:

FINE DI "DUECENTO AL SECONDO"

a pag. 13:

DOPO I TRIONFI MONDIALI "ARLECCHINO" ALLA TV

UGO TOGNAZZI

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 32 - NUMERO 38

SETTIMANA 18-24 SETTEMBRE 1955

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* Edizioni Radio Italiana
- *Direttori:* Vittorio Malinverni, Eugenio Bertuetti (respons.)
- *Direzione e Amministrazione:* Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57-57
- *Redazione torinese:* Telefono 697-561
- *Redazione romana:* Via del Babuino, 9 Telefono 664 int. 266
- *Abbonamenti:* EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600
  Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:* CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici
  Milano Via Meravigli 11, tel. 807767
  Torino Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Publifoto)

Non sono molti gli attori che sappiano intrattenere le platee con l'elegante disinvoltura di cui Ugo Tognazzi sembra detenere la specialità. In coppia con Raimondo Vianello che, sia detto a tutto suo merito, non gli si è dimostrato in alcun modo inferiore, Tognazzi ha dato vita ad una nuova edizione di «Un, due, tre» ottenendo divertiti e calorosi consensi di critica e di pubblico. L'accorto dosaggio dei tradizionali elementi ond'è composto questo genere di spettacolo — canzoni, comicità e numeri di «arte» cosiddetta «varia» — ha assicurato alla TV una rubrica leggera di largo successo. Tognazzi e Vianello hanno fatto il resto.

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
656	457,3	Bolzano 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1
818	366,7	Trieste 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
1331	225,4	Bari 1 Bologna 1 Catania 1 Genova 1 Palermo 1 Pescara 1 Reggio C. 1 Roma 1 Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1 Verona 1
1578	190,1	Ancona 1 Brindisi 1 Carrara 1 Catanzaro 1 Cosenza 1 Lecce 1 Perugia 1 Taranto 1 Terni 1

ONDE CORTE

6060	49,50	Caltanissetta
9515	31,53	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,3	M. Sant'Angelo I (Gargano)
88,5	Monte Serra I
89,5	Genova I
89,7	Roma I
94,2	Monte Penice I
95,3	S. Cerbone I
95,7	Monte Peglia I
97,1	Campo Imperatore I
98,2	Torino I

AUTONOMA

Kc/s	metri	In lingua slovena
980	306,1	Trieste A.

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
845	355	Roma 2
1034	290,1	Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2
1115	269,1	Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Messina 2 Pisa 2
1448	207,2	Ancona 2 Cagliari 2 Caltanissetta Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2 Udine 2
1484	202,2	Bolzano 2 Catanzaro 2 Cosenza 2 Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2 Alessandria2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Belluno 2 Biella 2 Bressanone2 Brunico 2 Campobas. 2 Como 2 Cuneo 2 Foggia 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2

ONDE CORTE

7175	41,81	Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,1	Campo Imperatore II
90,7	M. Sant'Angelo II (Gargano)	95,9	Milano II
91,1	Maranza II	97,3	S. Cerbone II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Messina 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3
1578	190,1	Livorno 3 Pisa 3

ONDE CORTE

3995	75,09	Roma

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
89	Monte Venda III
90,9	Bologna III
91,9	Genova III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
99,3	S. Cerbone III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

TELEVISIONE

Canale 1 Mc/s 61-68	Canale 2 Mc/s 81-88	Canale 3 Mc/s 174-181	Canale 4 Mc/s 200-207	Canale 5 Mc/s 209-216
Monte Penice	Torino	Monte Serra Monte Venda Fiuggi	Milano Roma Trieste Paganella S. Cerbone	Monte Peglia Portofino

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6060	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998 5980	300,6 50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter,,		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7

NAZIONE	kc/s	metri
Francoforte	593 6190	505,9 48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466 6035 7349	205 49,71 40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393

NAZIONE	kc/s	metri
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Programmi quotidiani in lingua italiana

Ogni giorno:

ore 14,30: Notiziario - m. 48,47; 31,10; 196; 384.
» 21: S. Rosario; - m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario - Rubrica - Musica - m. 48,47; 31,10; 196; 384.

ore 9,00: Domenica: S. Messa Latina in collegamento con la RAI - m. 48,47; 41,21; 31,10.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 41,21; 31,10; 25,67; 196.
» 17: Venerdì: Trasmissione per gli infermi - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

La presentazione al pubblico e la immissione sul mercato nazionale dei nuovi apparecchi a modulazione di frequenza costituiscono la novità maggiore della rassegna. Tali apparecchi che assicurano un elevato rendimento e una ricezione senza disturbi, sono posti in vendita ad un prezzo inferiore a quello degli altri modelli

(Publifoto)

L'on. Giovanni Gronchi, Presidente della Repubblica, procede all'inaugurazione ufficiale della XXI Mostra della Radio e della TV. E' alla sua sinistra l'ingegner Piero Anfossi, Presidente dell'Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche.

INAUGURATA DAL CAPO DELLO STATO la XXI Mostra della Radio e Televisione

L'inaugurazione della XXI Mostra Nazionale della Radio e della Televisione è stata una delle cerimonie preminenti della prima giornata ufficiale milanese del Presidente della Repubblica on. Giovanni Gronchi, giunto nella capitale lombarda la mattina dell'11 settembre.

E' stato verso mezzogiorno che il corteo presidenziale affiancato da 12 staffette motociclistiche fornite dai corazzieri, è giunto al Palazzo dello Sport, nel recinto della Fiera. Il Capo dello Stato, che il giorno precedente aveva compiuto i 68 anni nell'intimità della famiglia sulle rive del Verbano e che pochi minuti prima, a S. Siro, aveva ascoltato commosso un messaggio lettogli da un bambino poliomielitico del costruendo Centro pilota di don Carlo Gnocchi, ha fatto il suo ingresso sotto l'ampio padiglione a cupola della rassegna che allinea, al secondo piano, i prodotti della III Mostra nazionale degli Elettrodomestici.

Faceva gli onori di casa l'ingegner Piero Anfossi, Presidente dell'Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche, affiancato dai Capi Gruppo dell'Associazione stessa, con l'ing. Trucillo, capo del gruppo costruttori apparecchi radio e televisivi. La Radiotelevisione Italiana era rappresentata dall'ing. G. B. Vicentini, Direttore generale.

Prima del taglio tradizionale del nastro tricolore si sono avvicendati ai microfoni della RAI gli oratori ufficiali, il primo dei quali è stato l'ing. Anfossi, nella sua qualità di Presidente dell'ANIE.

Egli ha rivolto all'on. Giovanni Gronchi, alle autorità e agli invitati parole di benvenuto e ringraziamento, augurandosi che la XXI Mostra della Radio e della Televisione e la III Mostra degli Elettrodomestici riescano a riflettere fedelmente il notevole sviluppo raggiunto nel quadro dell'economia nazionale dai due settori produttivi illustrati nella manifestazione milanese.

Mentre le telecamere rimanevano puntate sulla scena e i *flashes* dei fotografi scattavano, egli ha così proseguito:

Radio e Televisione sono oggi forse il segno più avanzato delle umane conquiste e nello stesso tempo sono lo strumento più idoneo per la divulgazione della cultura, dell'arte e, perché no, anche per recare a tanti una nota di serena letizia.

Strumento di pace e di ravvicinamento fra gli uomini, mezzo che le distanze annulla e che può penetrare in tutte le contrade, in tutte le case.

Al crescente, direi travolgente, sviluppo degli impianti trasmittenti della RAI, non poteva non seguire con lo stesso ritmo lo sviluppo della produzione.

La produzione tecnicamente perfetta non poteva corrispondere se non integrata e completata da impianti ed attrezzature atte ad ottenere costi sempre più ridotti. Elemento questo indispensabile per consentire la realizzazione di quel programma che mira a diffondere sempre più la radio e la televisione anche fra coloro che hanno limitate possibilità economiche.

Possiamo affermare che i risultati sono stati assai lusinghieri e le stesse previsioni sono state largamente superate.

Bastano, io penso, pochi dati per confermare la mia affermazione: nell'anno 1947 sono stati venduti 156.400 apparecchi; nel 1954 668.593 mentre gli abbonati alle radioaudizioni sono saliti da 1.976.118 del 1947 ai 5.518.052 del 1954.

La Televisione, sorta ufficialmente nel gennaio 1954, pur coprendo solamente una parte del territorio nazionale, conta a tutt'oggi circa 160.000 abbonati e la produzione nazionale annuale di televisori supera i 100.000 pezzi. La prossima entrata in funzione delle trasmittenti della rete del meridione darà modo di aumentare notevolmente il numero degli italiani che potranno avvalersi di questo ponte ideale con i loro fratelli e con le vicine nazioni. L'industria nazionale è pronta a coprire le richieste di questo nuovo mercato e fa affidamento ch'esso possa essere fonte di lavoro per i propri tecnici e per le proprie maestranze.

Mai è mancata fra ANIE e RAI la volontà di operare nello stesso senso e con gli stessi scopi: prova ne sia il lancio e la diffusione iniziata nel 1950 degli apparecchi «Serie ANIE» che hanno trovato nel pubblico il più largo consenso.

Il nuovo «Classe ANIE MF» riceve oggi da Lei, Signor Presidente, il battesimo ideale. Siamo tutti certi che questo apparecchio realizzato in pieno accordo fra il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, la RAI, gli industriali ed i commercianti, non poteva sperare di nascere sotto migliore auspicio!

Questo, Signor Presidente, un brevissimo cenno al passato. Come si presenta l'immediato futuro? Nella certezza che alcuni importanti problemi di carattere fiscale e di politica generale siano compresi e rapidamente risolti, oso togliere il punto interrogativo che avevo posto dianzi. Sono troppo convinto delle buone ragioni e della evidenza dei fatti per poter preconizzare diversamente.

Al discorso del Presidente dell'ANIE, attentamente seguito dai presenti e coronato da un lungo applauso finale, ha fatto seguito l'intervento del ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni sen. avv. Giovanni Braschi accompagnato dall'Ispettore generale, ing. Antinori. Il ministro, recando il saluto del Governo all'illustre ospite, ha detto:

La grande mostra radiotecnica e televisiva che si inaugura oggi a Milano, rappresenta il punto di incontro e di convergenza tra le ultime conquiste della scienza ed i più recenti progressi della produzione, documenta nel modo più efficace e completo gli sforzi degli imprenditori e la perizia delle maestranze, mentre offre all'utenza ed al mercato le più recenti applicazioni e le più audaci innovazioni della tecnica.

Essa è ormai entrata nel calendario delle nostre grandi rassegne nazionali, e costituisce in qualche modo il termometro del nostro progresso e della nostra ascesa in un settore che è fra i più delicati e sensibili della vita nazionale, brillante tappa di arrivo e punto fermo di partenza per gli ulteriori immancabili successi.

Né intendo riferirmi solo ai perfezionamenti tecnici, che di anno in anno, quasi venendo qui a prendere la misura e lo slancio per superarsi, gli espositori compiono ogni volta, con una libera gara che ha per posta il giudizio dei competenti ed il favore degli acquirenti, ma altresì allo sforzo sempre più manifesto ed efficace di rispondere sempre meglio alle esigenze dei servizi nel campo degli elettrodomestici e della radiotelevisione, che dai grandi centri vanno rapidamente estendendosi a quelli minori e periferici fino a raggiungere le nostre più lontane borgate e campagne, le case ed i casolari, facendo tutti sempre più largamente partecipare ai vantaggi della tecnica ed alle manifestazioni di arte e di cultura che sembravano riservate ai ceti più privilegiati.

Nel quadro della rassegna che stiamo per visitare e che si presenta così varia e molteplice, l'ultima arrivata, la televisione, va prendendo ormai il posto di maggiore rilievo, polarizza l'attenzione generale, e richiama il più largo interesse.

L'apparecchio televisivo, che da appena pochi anni ha fatto la sua comparsa, compenetra ormai e pervade i luoghi di ritrovo e le case e sembra destinato a ricostruire la vita del vecchio focolare, stringendovi ancora attorno il nucleo familiare che, fino a qualche

Un nuovo televisore da diciassette pollici, a dodici valvole, costa soltanto centoventimila lire

anno fa, pareva disgregarsi per l'azione quasi invisibile e sottile di forze centrifughe che sospingevano a forme diverse e lontane di svago e di ricreazione.

Testimonianze e statistiche di paesi dove il mezzo televisivo ci ha preceduto ed è più diffuso, ci parlano di un graduale ritorno alla cerchia della famiglia e della parentela ed a quel caro sapore di serate e trattenimenti casalinghi che è nelle nostre migliori tradizioni. E' da questi angoli più riservati e raccolti che sembra aprirsi più larga la visione della vita, perché il prodigio di questo modernissimo strumento di informazione, di ricreazione e di educazione, sta proprio nel permettere a masse sempre più vaste di partecipare allo stesso modo e nello stesso istante alla vita di tutta la grande famiglia umana, di far vedere nel proprio focolare riflesse le luci del mondo.

L'interesse che il pubblico dimostra per il nuovo servizio televisivo continua incessante e, per la fine dell'anno, tenendo conto del numero degli abbonati e del normale incremento della utenza, singola o comulativa, saremo poco distanti dai 6 milioni di abbonati alle radioaudizioni e dai 200 mila alla televisione.

Non poteva perciò mancare l'interesse e l'intervento del governo a questa solenne manifestazione, anche a dimostrare il nostro fermo convincimento e proposito di stimolare e controllare, integrare e confortare, nel modo più fermo ed efficace, l'iniziativa privata alla quale sono legate e condizionate le maggiori conquiste in questo processo evolutivo che racchiude in sé, può dirsi, e rivela i prodromi di una rivoluzione nel campo elettronico.

A questo profondo convincimento sono ispirati il nostro proposito ed il nostro programma di estendere la televisione e la radiodiffusione a modulazione di frequenza nel più breve termine possibile a tutto il territorio nazionale.

Desidero ancora una volta sottolineare, in questa occasione, che il nostro piano di sviluppo della televisione e della modulazione di frequenza ci permetterà di raggiungere entro il 1956 ogni angolo, anche il più remoto, della penisola e delle isole, e risolverà tra l'altro integralmente il problema dell'allacciamento della Sardegna, attraverso il collegamento diretto tra il monte Limbara e l'Argentario, e si andrà rapidamente attuando nei tempi previsti e concordati in una collaborazione illuminata e completa tra il mio ministero, la RAI e l'industria nazionale.

Nelle prossime settimane entreranno in esercizio gli amplificatori televisivi del nuovo cavo Roma-Napoli e quelli del tratto Milano-Padova, che daranno per la prima volta all'Italia la possibilità di trasferire programmi televisivi attraverso la nuova rete in cavi coassiali.

Di questo nuovo mezzo si avvarrà infatti la RAI in occasione delle prossime olimpiadi invernali per diffondere le trasmissioni di una tra le più suggestive manifestazioni sportive del mondo sulla rete europea di televisione, ormai nota col nome di Eurovisione: sarà il primo grande spettacolo europeo che avrà in Italia, allo sbocco del maestoso anfiteatro dolomitico, a Cortina d'Ampezzo, il suo proscenio, mentre, quasi a simboleggiare l'unità ideale delle telecomunicazioni, gli stessi programmi saranno radiodiffusi oltre che in Europa, in Africa, ed in Asia, e mentre le grandi linee telefoniche e telegrafiche porteranno i resoconti di tali avvenimenti nello stesso istante in cui si verificheranno a Tokio ed a New York, nel Canadà ed in Australia, e dovunque l'uomo abbia posto un qualsiasi mezzo idoneo alla ricezione od alla trasmissione di notizie attraverso l'etere e lo spazio, per filo o per radio, costituendo un ponte ideale fra uomini di origine, di idiomi tanto diversi, di razze, di civiltà e di concezioni tanto varie e lontane.

E' facile quindi prevedere come l'incremento dei servizi televisivi e radiofonici e la loro estensione all'interno del territorio nazionale, possano stabilire nuove e favorevoli prospettive alla nostra produzione ed al nostro commercio di apparecchi di ricezione; produzione e commercio che il governo si propone di stimolare e tutelare, sia per rispondere alle sempre più larghe richieste ed esigenze del mercato nazionale, sia per aprire ed agevolare la nostra espansione verso i mercati stranieri.

Di questo augurio e di questa speranza è testimonianza palese la presentazione al pubblico e la immissione sul mercato nazionale dei nuovi apparecchi «Serie ANIE» a modulazione di frequenza, che costituiscono quest'anno la novità maggiore della mostra, e che raggiungono un elevato rendimento permettendo una ricezione senza disturbi, mentre sono posti in vendita ad un prezzo, dobbiamo constatarlo, sensibilmente inferiore a quello degli altri modelli.

In questo succedersi di iniziative, destinate allo sviluppo della elettronica ed alle sue crescenti vaste applicazioni nei più disparati settori della vita moderna, il governo non intende rimanere inerte ed in posizione di attesa.

Sono lieto a questo proposito di preannunciare che allo scopo di assicurare un adeguato sviluppo permanente all'industria elettronica nazionale, il mio ministero si farà promotore di sollecite, complete o concrete iniziative, per risolvere il problema dell'insegnamento ad alto livello della elettronica, colmando una lacuna dei nostri studi universitari.

Sarà fatto quanto possibile per affrontare e risolvere sempre nuovi problemi che si presentano lungo il laborioso cammino, convogliando e utilizzando nel modo più efficace e consapevole tutte le iniziative e tutte le forze che comunque intendano operare in questo così importante scacchiere della vita nazionale, nella collaborazione più leale e feconda, nell'interesse del paese.

E' stato spesso ripetuto ed è stato autorevolmente ribadito nella recente storica conferenza di Ginevra che l'attuale stato di tensione nel mondo deriva in buona parte dalla mancanza o dalla insufficienza delle comunicazioni tra i popoli. Se questi si conoscessero meglio e si aprisse e restasse aperto tra loro il dialogo ed il colloquio, potrebbero forse cadere prevenzioni e barriere, diradarsi apprensioni e timori, che hanno trovato un richiamo ed un monito quanto mai documentato e solenne nella recente mostra atomica mondiale.

Ma, tra la speranza e la minaccia delle due Ginevre, ecco, nella Mostra che ora si inaugura, gli strumenti più utili e più agevoli per una maggiore comprensione reciproca, i mezzi più rapidi e perfetti di comunicazione tra i popoli.

Già a Strasburgo, in seno al consiglio d'Europa, è stato impostato il problema della maggiore intensificazione e della unificazione di tutte le nostre così molteplici comunicazioni, come base e premessa per la cooperazione pacifica e feconda di tutti i popoli del mondo, uniti spesso purtroppo più dal timore e dallo sgomento che dalla confidenza e dall'amore.

Fra gli applausi dei presenti il Capo dello Stato ha proceduto subito dopo alla inaugurazione della Mostra, iniziando la visita ufficiale ai vari «stands» ospitati sotto l'ampia volta del Palazzo dello Sport. La visita si è protratta a lungo, con soste frequenti dinanzi a numerosi posteggi e si è quindi estesa ai locali che ospitano la III Mostra Nazionale degli Elettrodomestici.

La rassegna di quest'anno ha puntato in particolar modo il suo obbiettivo sulla produzione televisiva, soddisfacendo in pieno la aspettativa di una sensibile riduzione dei prezzi degli apparecchi. Lo sforzo industriale, in questo campo, è stato notevolissimo ed ha permesso l'immissione sul mercato di televisori da 17 pollici, a dodici valvole, il cui prezzo oscilla sulle 120.000 lire, con una diminuzione del 20 % circa rispetto alle medie dello scorso anno.

I risultati ottenuti consentiranno, nell'aumentata ripresa delle vendite, vantaggi notevolissimi sulla massa dei canoni di abbonamento e sul miglioramento qualitativo e quantitativo dei programmi, che è l'obbiettivo più importante che la Radiotelevisione si propone.

La XIX Fiera del Levante inaugurata a Bari dal Presidente del Consiglio on. Segni, conta quest'anno sulla partecipazione di 6400 espositori di cui un terzo in rappresentanza di cinquanta Paesi esteri. Nella sezione della radio, cinematografia e musica, la RAI è presente con un ampio padiglione dedicato principalmente ad illustrare lo sviluppo e le caratteristiche della rete a modulazione di frequenza che assicurerà una perfetta ricezione dei programmi a tutto il territorio nazionale. *(Foto Ficarelli)*

Fine di "Duecento al secondo,,

Entro il corrente mese di settembre cesseranno le trasmissioni di « Duecento al secondo », la popolare rubrica televisiva che nel breve giro di sedici settimane (la «prima» risale alla sera del 19 giugno scorso) ha distribuito alcune centinaia di biglietti da mille in qualche città d'Italia e provocato un numero ben più rilevante di discussioni in tutto il Paese.

Molti — forse i più — accoglieranno con soddisfazione la fine di « Duecento al secondo ». Altri — molti anch'essi — ne saranno dispiaciuti. Tutti, per qualche tempo, seguiteranno a discutere sull'opportunità o meno di continuare la serie di trasmissioni iniziata sotto i migliori auspici meno di quattro mesi fa: segno, questo, che la rubrichetta era comunque viva e vitale. Se no, non se ne sarebbe parlato tanto.

Le ragioni che persuadono a sopprimerla sono, tuttavia, più forti di quelle che consiglierebbero di tenerla in vita. E' accaduto purtroppo ciò che uno dei critici più attenti e obiettivi della TV — Michele Galeani sull'« Europeo » n. 26 del 26 giugno 1955 — aveva previsto fin dalla prima trasmissione: « ...L'idea è divertente; c'è da raccomandare soltanto ai suoi realizzatori una certa misura nelle domande... e una certa misura negli scherzi, che non diventino pesanti... ». *Questa misura, forse, è stata passata.*

La reazione comunque è stata quanto mai pronta. Tutti i benpensanti e buona parte della stampa si è levata come un sol uomo contro « Duecento al secondo », e l'eco è giunta addirittura in Parlamento. Sono corse parole grosse o, quanto meno, di dimensioni inconsuete.

u. b. su « La nuova Stampa » di Torino del 28 agosto dice « chiaramente che "Duecento al secondo" è una trasmissione indecorosa... »; *aggiunge che* « ...lo spettacolo a cui s'assiste se provoca con mezzi grossolani qualche risata suscita, nel pubblico più provveduto, un senso di pena e di disagio... » *e conclude affermando che si tratta di* « una trasmissione che offende la dignità umana ». *Luciano Malaspina su « Vie Nuove » n. 31 del 31 luglio scorso nella colonnina di « Via delle muse » dedicata alla trasmissione incriminata fa pateticamente osservare che* « ...Vedere un uomo anziano, un padre di famiglia, mettersi carponi ed abbaiare, imitando un cane *(cosa avrebbe dovuto imitare, abbaiando: un incunabulo? N. d. R.)* è cosa che non solo non fa ridere ma che suscita un senso di viva indignazione. Indignazione che si rivolge non verso il poveretto, che si rassegna a fare il buffone con il miraggio di arrotondare con qualche decina di migliaia di lire il magro bilancio familiare, ma verso coloro che, speculando appunto sul disagio economico di tanta gente, comprano la dignità di qualche operaio o di qualche statale per allestire "spettacoli" che rivelano soltanto la volgarità d'animo dei loro ideatori ».

Si potrebbe seguitare. Non sono i ritagli di stampa che mancano (e ai contrasti si affiancano i consensi, Paolo Gobetti, per esempio, che sul non sospetto « Cinema nuovo » n. 64 del 10 agosto afferma fra l'altro « ...come il ritmo e lo stile di "Duecento al secondo" si dimostrino particolarmente graditi allo spettatore e adatti alla tecnica televisiva. C'è immediatezza, c'è la realtà degli uomini e si trova quel senso agonistico e di contemporaneità, che è tra le qualità più importanti di una trasmissione »).

Tot capita, dunque, tot sententiae: tante teste, tante idee. E' sempre stato così, umano che sia così.

Quel che preme di rilevare qui, però, non è tanto questo quanto la sproporzione fra causa ed effetto: fra la dichiarata modestia della trasmissione ristretta nei termini di un divertissement in cui non può evidentemente identificarsi tutta la TV, e la solennità degli appunti che a codesta trasmissione sono stati mossi. Una rubrica di varietà come « Duecento al secondo » non meritava tale e tanto spiegamento di forze critiche allo stesso modo che gli innocenti giochi di società d'ottocentesca memoria tuttora praticati da ottime e rispettabili persone per combattere, durante le vacanze, la noia di certe serate di pioggia, non comportano necessariamente un giudizio negativo su chi — ridendone per il primo — vi soggiace. Non si sparano bordate sulle barchette di carta: si tengono in serbo per le corazzate.

Con questo non si vuol dire che gli oppositori di « Duecento al secondo » abbiano torto. Al contrario: hanno la loro buona parte di ragione, tant'è vero che la rubrica sarà — come detto sopra — soppressa a brevissima scadenza. Si osserva però che se la TV è in fasce, neppur la critica che su essa s'esercita è tutta e del tutto adulta.

Ribalta e critica, alla TV, hanno ancora da trovare la loro esatta misura. « Duecento al secondo » — e non si riprometteva certo tale risultato — ha denunciato nei più chiari termini le mancanze dell'una e dell'altra. Non fosse che per questo la breve vita della rubrica ha avuto un senso: separiamocene dunque senz'ira e senza rimpianto e volgiamo al meglio.

LE OPERE DEL "PREMIO ITALIA,,

Archi e pietre di Perugia: l'Arco della Mandorla (Foto Alinari)

MUSICALI

Emily Butter, rievocazione di una « prima » famosa, *testo di Henry Reed, musica di Donald Swann orchestrata da Max Saunders, realizzazione di Douglas Cleverdon (Gran Bretagna).* — Henry Reed ha creato, in una serie di trasmissioni per il Terzo Programma inglese, il personaggio di Herbert Reeve, giovane ed erudito biografo, descrivendone, con tono amabilmente satirico, le avventure nel difficile mondo della cultura. In questa trasmissione, la terza della serie, Herbert Reeve rievoca una famosa « prima » al Covent Garden: quella di *Emily Butter*, opera in dieci atti con interpreti esclusivamente femminili, della compositrice dodecafonica Hilda Tablet, donna dalla prepotente personalità, della quale egli sta scrivendo la biografia in ben dodici volumi. Di quell'eccezionale avvenimento d'arte Herbert Reeve ci dà un resoconto fedele corredando il suo racconto di numerosi esempi musicali, scelti tra i più tipici dell'arte della compositrice.

Genoveffa, *opera comica ispirata a Boccaccio, musica di Aloys Fornerod, testo di José Bruyr (Svizzera).* — Si stanno per celebrare le nozze tra Oliviero e Isabella; Gregorio, fratello d'Oliviero, non partecipa però alla generale esultanza, sofferente com'è d'un inesplicabile languore. Finalmente l'illustre dottor Timpa Tampa diagnostica la causa del male: Gregorio è innamorato della futura cognata che, da parte sua, l'ama segretamente. Oliviero, che non ha mai dimenticato la bella Genoveffa rapita tempo addietro dai corsari, propone al fratello di sposare Isabella, consenziente quest'ultima. I due fratelli si scambiano l'abito, mettono la maschera sul viso e la cerimonia si compie senza che nessuno degli invitati si accorga della sostituzione. Oliviero, rimasto solo, pensa a Genoveffa e, preso dall'amorosa fantasticheria, ne pronuncia forte il nome. Sorge improvvisamente dall'ombra del giardino il Gran Corsaro che gli annuncia la vicina presenza della fanciulla su di uno splendido vascello attraccato al lido. Oliviero corre dall'amata e con lei salpa verso un meraviglioso viaggio di felicità mentre gli ospiti, conosciuta la straordinaria vicenda, alzano un inno all'amore.

Hutalabì, *dramma musicale di Ennio Porrino, riduzione radiofonica di G. B. Angioletti (Italia).* — La Sardegna mitica e favolosa dell'epoca nuragica rivive nel racconto d'un vecchio pastore, durante una sosta notturna del suo lento vagare col gregge. E' la storia del condottiero sardo Gonnario e dei suoi figli Orzocco e Torbeno e di ciò che accadde nel corso dell'attacco alla città di Montalba occupata dai barbari. Mossero dunque le schiere sarde mentre il loro grido di guerra, « Hutalabì », si mescolava ai lamenti delle madri, e posero il campo in vista della città. Durante l'ozio forzato in attesa dell'assalto, Torbeno incontrò Berbera Jona, bellissima fanciulla della razza degli invasori e, perdutamente preso di lei, cedendo alle sue lusinghe, abbandonò il campo per passare al nemico. Grande fu il dolore di Gonnario, aspra l'ira di Orzocco; su tutti gravava l'onta del tradimento. Ma giunse il momento dell'attacco: i sardi rinnovarono il grido guerresco e si slanciarono con animoso ardore sulle mura della città; cruenta fu la lotta ma infine arrise la vittoria. I due amanti furono portati al cospetto di Gonnario: la sentenza fu di morte; ancor oggi — così conclude il pastore — « in certe notti, là vicino alla fonte, si sentono tristi voci di morti... Pare che sia l'acqua, ma forse son proprio loro: il padre, la madre, gli uccisi... ».

La campana sommersa, *poema radiosinfonico, musica di Pierre Froidebise, testo di Camille Caganus (Svizzera).* — Enrico, un abilissimo fonditore di campane, ha costruito il suo capolavoro, una campana di bronzo e d'oro; ma gli spiriti della foresta, gelosi, han fatto precipitare la campana nel lago. Enrico vaga disperato fra i boschi dove gli viene incontro, pietosa, Rutlanda dai capelli d'oro, figlia della foresta profonda. Preso d'amore per la bellissima fanciulla, Enrico abbandona la dolce sposa Magda ed i suoi due bambini per seguire Rutlanda sulla montagna. Magda muore di dolore ed il suo spirito tenta l'ultimo disperato richiamo; si odono infatti salire dal profondo del lago i rintocchi della campana sommersa, mossa per virtù d'amore. Enrico corre verso quel misterioso appello; Rutlanda, abbandonata, accetta di sposare Nickelman, il re delle acque profonde. Ritorna Enrico alla ricerca della ninfa, la supplica di tornare a lui, ma essa rifiuta. L'uomo è ormai solo con il suo rimorso e la sua pena; da solo dovrà tentare una nuova vita.

Lo studente di Salamanca, *evocazione radiofonica tratta da un intermezzo di Cervantes, testo di Jean Rollin, musica di Salvador Bacarisse (Monaco).* — Uno studente spagnolo — siamo, naturalmente, nel '600 —

(Foto Alinari)

Perugia, Chiesa dei Santi Andrea e Bernardino: angeli suonatori scolpiti in uno dei pilastri della porta. Talvolta le pietre severe, abbrunite di Perugia, si svincolano, si liberano in una spirale di movimenti leggiadri, come quelli appunto di questa splendida raffigurazione artistica su cui la luce trova la giusta vibrazione

in una notte di tempesta bussa ad una porta per asilo e viene accolto da due donne giovani e piacenti, Leonora la padrona e Cristina la cameriera, le quali, approfittando della partenza del vecchio Pancrazio, il padrone di casa, s'apprestano a ricevere i loro amanti. Questi giungono, infatti, di lì a poco e mentre l'allegra comitiva siede alla tavola festosamente imbandita, rientra improvvisamente Pancrazio. L'imbarazzo della situazione è risolto ingegnosamente dallo studente il quale fa credere al bonaccione Pancrazio che i due compari sono dei diavoli da lui evocati in virtù della sua scienza magica e che effetto di magia è pure il sontuoso festino. Tutto s'è così accomodato e lo studente ha ora in mano la sorte di ognuno: fa ubriacare il padron di casa, costringe i poveri diavoli ad andarsene a scanso di ben maggiori rischi, conquista l'amorosa simpatia delle due donne.

Viaggio d'Europa, *favola, musica di Vittorio Rieti, testo di Paola Masino tratto dall'omonimo racconto di Massimo Bontempelli (Italia).* — Europa, figlia del re Agenore, si reca sul Libano ad assistere al miracolo della Fenice risorgente dalle proprie ceneri; la Fenice, rinata, prima di spiccare il volo fissa Europa con arcana intensità. Il giorno successivo Europa è rapita da un bianco toro che la trasporta in un aereo castello nell'isola di Creta, e qui il toro le si rivela per Giove. Europa cede alle profferte d'amore del dio tra il compianto delle ancelle Ore. La mattina dopo Europa confida la sua delusione a Clori, la più fida delle ancelle, la quale le annuncia che ella ha già in sé un figlio, Minosse, e che nel dargli la luce morrà. Ma il trapasso le sarà lieve perché insieme verrà la Fenice a condurla in lontane contrade cui ella darà il suo nome. Europa si rallegra all'annuncio e prega Clori di ridurle l'attesa da nove mesi a nove minuti. Clori, con l'aiuto delle altre Ore, compie il miracolo. Si avvera il vaticinio ed Europa muore serena, amorevolmente raccolta dalla Fenice: ha così inizio l'ultimo viaggio d'Europa, il più dolce, il più felice, il più ricco di destini.

LETTERARIE E DRAMMATICHE

E' vero ma non bisogna crederci di Claude Aveline, realizzazione di Albert Riera (Francia).

Il protagonista di una allucinante avventura racconta lo straordinario caso accadutogli quando una notte, reduce da una piacevole serata, decise di entrare, spinto da una inspiegabile curiosità, in un piccolo negozio di antiquario ancora aperto nonostante l'ora tarda. Il proprietario, un ometto calvo, fattoglisi incontro, lo prega di aiutarlo in una pietosa incombenza; di dare cioè conveniente sistemazione alla salma di una donna da lui adorata e ch'egli considera, nella sua dolce follia, morta e viva insieme. Il nostro uomo, turbato e incuriosito, accondiscende ma un'altra sorpresa l'attende: nella casa non v'è alcun cadavere. Tuttavia, sempre più preso dalla strana atmosfera in cui si trova, aiuta il povero pazzo a trasportare l'immaginaria salma nella camera destinata; ma la finzione a poco a poco acquista una strana realtà: anch'egli, con stupefatto raccapriccio sente la «presenza» della morta, incomincia ad avvertirne il peso del corpo, ne ode infine la voce.

Il ritorno, radiodramma di Peter Hirche (Germania).

Ruth, una donna di cinquantatré anni alla quale tristi vicende familiari hanno tolto casa e parenti, giace agonizzante in un letto d'ospedale. Cosciente della morte vicina, tenta con un supremo sforzo di comprendere perché si senta abbandonata da Dio. Analizzando ricordi e immagini del passato, a poco a poco si chiarisce a se stessa: la causa della sua angoscia consiste nel non aver sufficientemente amato, soprattutto di non aver amato colui che è stato la causa della rovina della sua famiglia; il suo amore avrebbe forse evitato un delitto. Giunta a questa dolorosa conclusione, Ruth ritrova improvvisamente la pace da tempo sognata; è la certezza che Dio accoglierà la povera anima che con la sua sofferenza ha riscattato le colpe degli altri.

La ragazza e i soldati, radiodramma di Gino Pugnetti (Italia).

Al termine di certe manovre un caporale e un soldato attendono sull'alto di una collina l'ordine di rientrare. Mario, il caporale, è un disoccupato di città abituato a vivere di espedienti, loquace e immaginoso; Ernesto invece, il soldato, è un contadino di poche parole e di concreti ideali, il quale attende l'imminente congedo per emigrare in Canadà. L'unico legame con il resto del mondo è rappresentato da Lidia, una povera ragazza che un'amara esperienza ha reso fin troppo saggia; essa, che lavora presso la trattoria del vicino paese, porta loro ogni giorno il cibo. Naturalmente i due corteggiano la ragazza, e ciascuno a suo modo: Mario, tentandola con impossibili promesse, ed Ernesto, chiedendole, più semplicemente, di sposarlo. Lidia si è affezionata ad entrambi ma il suo cuore batte per Mario. Giunge l'ordine di rientrare e Mario si fa da parte e si adopera perché Ernesto e Lidia si sposino; sa infatti di non poter offrire che fame e privazioni. Gli sposi varcano l'oceano; la loro vita laggiù è serena, sicura; la casa è allietata dalla nascita d'un bimbo al quale i genitori pongono il nome di Mario: anche da lontano, così, l'ex caporale rimarrà il nume tutelare della nuova famiglia.

La zuccheriera, storia per la radio di Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciano Salce; musiche originali di Fiorenzo Carpi (Italia).

«Smarrita o rubata la zuccheriera di Piazzale Flaminio?», questo il titolo di una breve notizia sul casuale ritrovamento di una zuccheriera d'argento. Della notiziola s'impadronisce per un pezzo «di costume» un giornalista ossessionato dalla moglie ambiziosa; da qui ha origine quello che i posteri chiameranno «l'affare dello zucchero». Tutta la città, scossa improvvisamente dal suo torpore, s'appassiona dell'argomento: si intrecciano ipotesi, illazioni, sospetti; lo smarrimento si insinua negli ambienti industriali e finanziari; l'intero Paese è in agitazione, sull'orlo di una crisi; in Parlamento l'opposizione attacca il governo. Ma, sopraggiunto il massimo della tensione, l'interesse decade rapidamente com'era sorto, l'«affare» rimane ancora per poco vivo sulle tavole dell'avanspettacolo, poi più nulla. La città è tornata ai suoi piccoli monotoni argomenti d'ogni giorno, tutto rientra nell'ordine; o meglio, sta per rientrarvi, ché una nuova notizia promette di metter nuovamente tutto a soqquadro: «Ieri, nei pressi della stazione, è stato visto aggirarsi un uomo con due ombrelli...».

Morte nelle Terre Brulle, di George Whalley (Canadà).

Nell'estremo nord-ovest del Canadà si stende per miglia e miglia una terra selvaggia, disabitata e inabitabile, cui fu dato il nome di Terre Brulle. Nella primavera del 1926 una spedizione composta da un noto esploratore inglese, e ottimo conoscitore della zona, John Horuby, e da due suoi compagni partì per quelle regioni allo scopo di sperimentare, al limite della resistenza, l'eventualità di una possibile permanenza umana. Fin dai primi giorni le difficoltà di vitd furono gravissime e dopo una lotta accanita contro avversità di ogni genere, ad uno ad uno i tre audaci morirono; l'ultimo a cedere, nel giugno dell'anno successivo, fu il giovane Edgard Christian, quasi un ragazzo. Dopo alcuni anni furono ricuperati i tre corpi e fu scoperto il diario che Christian aveva scritto giorno per giorno. Le pagine di quel diario costituiscono appunto l'oggetto di questa trasmissione.

Natale del diavolo, radiodramma di Jean Grimod, realizzazione di Georges Go-

Belgio, Monaco, Canadà, Italia fra i partecipanti al premio

delbert, musica originale di Maurice Jarre (Francia).

E' una notte di Sabba e Satana tiene rapporto ai suoi luogotenenti incitandoli all'opera di dannazione nel mondo. Ma i diavoli sono inquieti perché han visto sulla Terra due strani cortei: uno formato da una donna, un uomo e un asino; l'altro composto dal ricco equipaggio di tre re montati su bianchi cammelli. I loro cammini stanno per incontrarsi, e questo particolare turba il possente Satana che incomincia a dubitare del suo potere. Gli viene in aiuto la Donna; con la sottile perfidia della sua bellezza saprà far trionfare il regno di Satana là dove i diavoli han fallito. Ma nasce il Bambino e tra la Madre, che per la santità del suo compito trasforma tutti i peccati in virtù, e la Donna ha inizio un'aspra lotta: la posta è il destino dell'Uomo. Satana e la sua corte corrono a deporre i loro malefici doni accanto alla culla ma il Bambino non si sveglia neppure; e il suo sonno innocente è promessa di speranza e di salvezza per l'umanità.

Novella, di Johann Wolfgang Goethe, adattamento di Max Ophuls (Germania). — *« Mostrare come tutto ciò che è indomabile e invincibile può sovente esser vinto con l'amore e la pietà anziché con la forza: ecco lo scopo di questa novella ». Così scriveva Goethe nel 1827 a chiarimento esplicito del riposto significato di questo suo racconto, apparentemente « facile » come una fiaba infantile. L'azione è assai semplice: un violento incendio in un villaggio provoca la fuga di una tigre e di un leone dalle gabbie di un piccolo circo e le due fiere, sorprese dall'inaspettata libertà, vagano per la contrada, affannosamente ricercate dai proprietari: un uomo, una donna e il loro bambino. Il caso porta che la tigre s'imbatta in un piccolo gruppo di cavalieri tra i quali è la giovane castellana del luogo; tra lo sgomento generale uno scudiero affronta la belva e la fredda con un colpo di pistola, conquistandosi così la riconoscenza della principessa. Giungono di lì a poco i proprietari della tigre e ne piangono la perdita, amaramente rimproverando allo scudiero l'affrettata uccisione. E' intanto segnalato nei pressi il leone; l'uomo e la donna ottengono ch'esso non venga ucciso promettendone la cattura: sarà il bambino ad ammansirlo col suo canto. E così avviene; il leone s'avvicina fiducioso al piccolo amico e s'acquatta mansueto ai suoi piedi tra lo stupore degli astanti.*

DOCUMENTARI

Concerto di rotaie, *documentario di Pierre Delhasse (Belgio).* — Il mondo dei treni è uno dei più suggestivi aspetti della nostra civiltà. E' un mondo animato da voci e rumori non confondibili e tuttavia fusi in un'unità ricca di elementi evocativi: quel « concerto », appunto, che l'autore ha voluto presentare alla nostra attenzione in un'opera di cui il rumore è l'elemento primo, « poiché esso possiede in sé una straordinaria validità, un intrinseco valore d'arte ».

Destini di Fratelli ancora « in sospeso », *documentario di J. W. Reifenrath (Germania).* — L'autore illustra l'opera svolta dalla Croce Rossa Tedesca per dare una precisa risposta all'angoscioso interrogativo sulla sorte di milioni di esseri umani che le tragiche vicende della guerra hanno disperso nei paesi più lontani. E' un lavoro paziente di metodica raccolta d'informazioni, notizie, dati per lo più monchi e imprecisi; un lavoro che ha dato e continua a dare i suoi frutti anche se ancora troppi sono gli interrogativi insoluti, troppe le pratiche ancora « in sospeso ». Quando tutte le pratiche saranno concluse, allora soltanto si potrà veramente parlare di pace e di vita perché « pace vuol dire sapere chi è morto e sapere chi è vivo, e dove e come vive... ».

Le parole restano, *di Paul Valloton e Roger Nordmann (Svizzera).* — Dedicato a Edison, Marconi e Branly, vuol essere una specie di rendiconto di ciò che gli uomini hanno fatto del mezzo radiofonico. Grazie alla radio il vecchio detto « Verba volant » non è più attuale e può cambiarsi in « Verba manent ». A sostegno di questa verità gli autori han fatto ricorso a numerosi documenti registrati, ciascuno dei quali è una sorta d'istantanea sonora di avvenimenti che han scosso l'opinione pubblica mondiale e viva testimonianza di grandi uomini scomparsi.

Uccelli della foresta, *documentario di Thom Benson (Canadà).* — E' una breve rassegna dei canti più caratteristici degli uccelli che popolano le foreste del Canadà. L'autore si è valso della consulenza di un eminente studioso in modo da poter cogliere anche le diverse sfumature del canto di uno stesso uccello, ed interpretarne i diversi significati.

Ricordiamo che la cerimonia della proclamazione dei vincitori sarà trasmessa dal Programma Nazionale giovedì alle ore 22.

(Foto Alinari)

Incontri di questo genere se ne fanno di frequente a Perugia: una torre, una fontana, un arco pieno di ombre. E dietro, appena accennata, un'antica stradina, lei pure con la sua storia di cento e cento anni. Vale sempre la pena percorrere le strade di Perugia e percorrerle tutte,fin dove hanno fine. La nostra fotografia ci mostra la Porta Urbica Etrusca o di Augusto: e ci suggerisce anche un itinerario da seguire se avrete occasione di varcarla.

Guido De Monticelli, attore

La mattina di sabato 3 settembre, in un letto della casa di cura che da tempo l'ospitava, in Valtellina, Guido De Monticelli, sfogliando il *Radiocorriere*, aveva detto: « Questa sera ci sono ». Ed ai suoi cari che l'attorniavano aveva indicato il proprio nome fra quelli degli interpreti della commedia *Nembo* di Massimo Bontempelli. Lo stesso giorno, alle 21, quando dal nastro registrato la sua voce cominciò a diffondersi attraverso l'etere per entrare nelle case di milioni d'ascoltatori, Guido De Monticelli perdeva conoscenza e poco dopo — erano le 23 circa — spirava.

Era nato a Bobbio, presso Piacenza, il 24 agosto 1886. Non figlio d'arte ma discendente da una famiglia nobile, Guido De Monticelli, cui la fortuna e la salute non furono mai benigne, percorse con ostinata purezza e rara onestà le difficili vie del Teatro, combattendo, via via, le dure battaglie dei piccoli palcoscenici torinesi e quelle più felici ma non meno dure delle grandi scene. Con Zacconi, Sichel, Tumiati, Betrone; nelle « tournées » della *Caterina Sforza* di Benelli, della *Guarnigione incatenata* di Colantuoni, dei drammi di Forzano; nel glorioso teatro Arcimboldi di Milano; con la Compagnia « Eclettica » di Cesare Dondini, Guido De Monticelli affinò la sua arte mescolando ad essa una profonda umiltà e una dedizione assoluta.

Ma il suo nome rimane soprattutto legato alla Radio per la quale recitò più di un ventennio. Fu l'anno scorso, esattamente il 31 luglio, che, per limiti di età, dovette abbandonare le ovattate sale di trasmissione nelle quali per così lungo periodo la sua voce aveva saputo dar corpo a tante creature della fantasia. E fu quello, probabilmente, il più doloroso momento della sua carriera. Pochi giorni dopo, cedendo al male che da tempo lo minava, doveva essere ricoverato nella clinica valtellinese; volle, accanto al suo letto, un apparecchio ricevente che lo legasse con i dolcissimi fili della nostalgia, al suo passato.

Egli rimane, per molti di noi, soltanto una voce: ma una voce attraverso la quale non fu mai difficile immaginare e « vedere » l'artista nobilmente impegnato a cercare nel fondo del suo animo la verità del Teatro. Ora Guido De Monticelli richiama alla nostra memoria il periodo d'oro dei primi radiodrammi, insieme con altri attori che il pubblico non ha dimenticato: Stefania Piumatti, Adriana De Cristoforis, Franco Becci, Silvio Rizzi. Ciononostante non furono infrequenti — anche negli anni più recenti — le sue apparizioni in palcoscenico, fra le quali ricordiamo particolarmente l'ultima: con Andreina Pagnani, nel *Lazzaro* di Pirandello. In quella occasione Renato Simoni scrisse: « Ho rivisto con piacere alla ribalta un ottimo attore, che ha preferito da tempo la radio al teatro, Guido De Monticelli ». Fu un saluto che il grande critico scrisse con commozione. Poiché Guido De Monticelli era un uomo buono, un attore ammirevole, generoso superstite d'una generazione che nel Teatro ha visto il tormento e la bellezza d'una vocazione.

I funerali, svoltisi a Milano, hanno confermato l'affetto di cui era circondato. Un affetto nato dal bene e dalla serenità ch'egli sapeva comunicare ai compagni di tante fatiche e che rappresenta la più preziosa eredità per la moglie Nella, che è stata pure attrice, e per i figli, Pier Paolo e Roberto, ambedue giornalisti.

Novità svizzere e italiane nel concerto De Stoutz

Edmond De Stoutz che, con l'Orchestra da camera di Zurigo da lui diretta, presenterà, nel concerto di sabato, quattro composizioni per orchestra d'archi di musicisti contemporanei

Presentandosi alla Fenice per il XVIII Festival di Musica Contemporanea, la «Zürcher Kammerorchester» ha accettato di uniformarsi puntualmente alle direttive della manifestazione veneziana. Niente musica antica e neppure qualche «classico» contemporaneo, già iscritto fra i successi di quest'orchestra, fondata nel 1951 e tuttora diretta da Edmond De Stoutz, bensì tre novità assolute e una per l'Italia sono state scelte a costituire il programma del suo concerto. Nel quale non è difficile scorgere anche una certa unità, diremo, geografica. A parte il triestino Zafred, gli altri autori eseguiti sono infatti svizzeri

SABATO ORE 21,30
TERZO PROGRAMMA

di nascita o almeno di residenza; il che accentua l'interesse della serata. Nonostante che la vita musicale della Confederazione sia robusta e rigogliosa, non molto ne è conosciuto all'estero. I compositori elvetici vanno di solito a compiere la propria educazione nei maggiori centri europei ma per poi tornarsene in patria con tutta l'aria di considerarne i confini sufficienti; e là, tra la chiostra delle montagne, lavorano operosi e raccolti, quasi amorosi artigiani, compiacendosi di portare anche nell'arte il senso di una civilissima, pacata indipendenza che è forse il loro modo più autentico di essere e mostrarsi nazionali.

Siffatta indipendenza appare ribadita nei caratteri e nella biografia tanto di Peter Mieg, che di Paul Müller-Zürich. Ed è punto di contatto significativo tra due storie altrimenti dissimili. Lineare si presenta la storia del Müller (nato a Zurigo nel 1898) che, salvo per il periodo del perfezionamento a Parigi e a Berlino, è vissuto sempre a Zurigo, professore di composizione al Conservatorio dove fu allievo, e dedito all'attività didattica e creativa, anche se alternandola talvolta con la direzione d'orchestra e corale. Attratto dalla lezione della musica barocca e più antica, ma vigile altrettanto a quella moderna, egli ha mirato ad elaborare entrambe per trarne uno stile tutto musica: chiaro e conciso nella forma, solido nelle strutture tecniche, espressivo infine, ma di una espressività che nasce e termina nel suono, pur senza chiudersi ai riflessi della «condizione umana». Ciò trova conferma nel rapporto istituibile fra l'intonazione agitata della *Sinfonia per archi* op. 48, che concluderà il concerto veneziano, e l'epoca in cui il lavoro fu scritto: l'ultimo anno di guerra.

Per Peter Mieg, nato a Lenzburg (cantone di Hargau) nel 1906 da una famiglia di musicisti, la musica fu fin dall'infanzia una manifestazione naturale, il mezzo più istintivo d'esprimersi; ciò che probabilmente lo spronò a coltivare insieme l'interesse per la letteratura e le arti figurative (è anche critico d'arte) tenendo quella sempre separata e immune dalla loro influenza. Allievo di Emil Frey per il pianoforte e di Frank Martin per la composizione, è eccellente pianista. E questa qualità ha specchiato nei suoi lavori ottenendo le prime affermazioni specie con le pagine per pianoforte solo o con altri strumenti. Ma già col recente *Concerto per orchestra da camera* egli si è felicemente sganciato dallo strumento prediletto per affidare all'orchestra un linguaggio che sottolinea i suoi principali fattori nel ritmo e nei valori melodici e basa su radici schiettamente tonali il lessico vigoroso e limpido. Dati questi tutti evidenti nella *Musica per archi*, offerta in prima esecuzione a Venezia.

Gli accenni biografico critici suonano superflui per gli altri due compositori in programma, essendo entrambi largamente noti al pubblico italiano: Wladimir Vogel e, come si è detto, Mario Zafred.

Stabilito in Svizzera da lunghi anni, Vogel s'inquadra tuttavia nella vita musicale internazionale, nella quale ha ormai un posto ben definito per le qualità di stile e il severo impegno espressivo che nel suo caso condiziona chiaramente anche l'adesione alla dodecafonia. La preminenza del *dire* coi suoni, e in modo inequivocabile, ha nuova conferma dai recentissimi *Aphorismen von Goethe*. La materia poetica di questa libera *suite* per soprano e archi è d'ordine essenziale ponendo l'uomo a confronto con i suoi maggiori problemi. Quanto alla versione musicale si fonda sulla serie dei 12 suoni, rinsaldando altresì la continuità del discorso con i nessi melodici e armonici derivati dalla serie, ma lascia alla meditazione proposta da Goethe e da Vogel stesso (quando nella terza lirica *Modernist* rielabora il modello del poeta) di guidare l'alternanza dei movimenti e le modifiche di contenuto per fonderle infine ad ideale unità.

Il programma che sarà eseguito dall'Orchestra da camera di Zurigo comprende quattro composizioni per archi di Paul Müller-Zürich, Peter Mieg, Wladimir Vogel e Mario Zafred

Pure di data recentissima (1955) è la *Sinfonia breve per orchestra d'archi* di Zafred che apre il concerto. Il lavoro nasce da un periodo in cui l'impegno creativo dell'autore si è volutamente circoscritto al campo strumentale tralasciando per il momento anche il sinfonismo in grande. Precedono immediatamente la *Sinfonia breve* il *III Trio*, il *Concerto per arpa* e il *IV Quartetto per archi*, non senza qualche incidenza con l'ultimo lavoro. Giacché da quel concentrarsi sulle idee escludendo ogni amplificazione retorica che esige la musica da camera, deriva ai tre snelli tempi della composizione e al respiro largo e infrenato che li colma, la caratteristica essenziale di questa *Sinfonia*: la conciliazione fra la rigorosa logica formale e i liberi moti della fantasia. Conciliazione di un apparente dissidio, che agisce come stimolo fondamentale e fecondo nel far musica di Zafred.

EMILIA ZANETTI

L'organo di bambù L'opera di Ennio Porrino, tratta da un racconto di Giovanni Artieri, sarà trasmessa in prima assoluta sabato alle 17,45. La scena rappresenta il villaggio di Las Pignas, costruito su palafitte e disseminato attorno alla chiesetta domenicana che, unica al mondo, è dotata di un organo dalle canne di bambù. Le melodie che si spandono dall'insolito strumento hanno commosso l'Artieri e gli hanno fatto ricordare un momento del conflitto fra i guerriglieri della foresta e le forze del Governo centrale di Manila. La figura di una donna, dal coraggio leggendario, è al centro di questa lotta (Foto Giacomelli)

Il soprano Anna Maria Rovere sarà Giulietta, nell'opera di Zandonai *(Foto De Rota)*

"GIULIETTA E ROMEO,, DI ZANDONAI

Su *Giulietta e Romeo*, sesta opera composta da Riccardo Zandonai, grava, per buona parte infondata, un'accusa per niente originale e peregrina: quella, cioè, che il lavoro ripeterebbe espressivamente il mondo di altra precedente, e complessivamente più valida, creatura zandonaiana, *Francesca da Rimini*.

E' ovvio che, in *Giulietta e Romeo*, Zandonai non altera, né manomette, le caratteristiche della propria parlata né, tanto meno, la sua dichiarata inclinazione a un discorso musicale che,

MERCOLEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

quantunque avulso di massima da paradigmi puntuali di strofa e di pezzo chiuso, ama centrarsi e contrarsi sui nodi indicativi di una cantabilità docile e accondiscendente. Diciamo ancora, piuttosto, che era difficile per Zandonai — come lo era stato per altri suoi colleghi, ad incominciare dal suo maestro Pietro Mascagni — superare, nell'aspettativa dell'opinione pubblica e nel vaglio critico, lo splendente successo dello spartito praticamente d'esordio. Come appunto, nel caso di Zandonai, la tragedia dannunziana.

In proposito va subito osservato, anzi, che il librettista di *Giulietta e Romeo* — Arturo Rossato — forse inconsapevolmente, forse ritenendo di assecondare l'indole del compositore tanto lietamente stimolata — in precedenza — dall'ambiente dannunziano, non volle esimersi davvero, nel verseggiare la storia dei due giovani innamorati di Verona, dal riecheggiare modi e cadenze verbali facilmente ascrivibili al gusto del poeta abruzzese. Ed anche questo elemento, probabilmente, ha giuocato negativamente nella valutazione dell'opera, da un punto di vista meramente musicale, nel senso in cui si diceva all'inizio. D'altra parte la preparazione del testo di *Giulietta e Romeo* fu tutt'altro che agevole e spedita. In un primo tempo, infatti, la Casa editrice Ricordi aveva affidato la stesura del libretto a Giuseppe Adami, già collaboratore di Zandonai per *La via della finestra*, spartito immediatamente precedente *Giulietta e Romeo*. Ma il testo non parve corrispondente allo scopo; si suggerirono modifiche che Adami non sottoscrisse. In breve, venne fuori il nome di Arturo Rossato, con l'autorevole ed amichevole intervento di Nicola d'Atri, legato, notoriamente, a Zandonai da vecchio affetto e da profonda stima. Avviato il libretto, in ordine alle prescrizioni e ai desideri del musicista, la composizione occupa, più o meno, l'intero 1921, trascorso a Sacco di Rovereto, nei luoghi nativi tanto cari al compositore. Val la pena di ricordare che, per confessione del medesimo autore, lo scoglio, all'atto della creazione, fu proprio quella «cavalcata di Romeo» destinata, e ben meritatamente, a divenire pagina addirittura celebre, nell'antologia melodrammatica zandonaiana. Fortuna volle che un mattino autunnale, previsto per una partita di caccia, suggerisse, improvvisamente, al compositore, con le sue tinte smorte e squallide, il piglio ispirativo per la realizzazione della pagina più indovinata dell'opera. *Giulietta e Romeo*, comunque, fu ultimata in un periodo difficile perché la salute del musicista, gravemente provata da una delle purtroppo frequenti sue crisi epatiche, lo costrinse a letto per parecchie settimane. Si temeva, anzi, che egli non avrebbe potuto essere, come previsto, sul podio del romano Teatro Costanzi per il battesimo dell'opera, fissato per il febbraio 1922. Fortunatamente, ancorché non del tutto ristabilito, l'autore poté dirigere la propria creatura e recarla ad un successo caloroso al quale contribuirono le prestazioni dei tre interpreti principali: Gilda dalla Rizza, Michele Fleta, Carmelo Maugeri.

Nel I atto Zandonai presenta subito il proprio biglietto da visita di ambientatore svelto e versatile. Più che le ammonizioni di Tebaldo, interessano, qui, i rapidi passaggi delle maschere, i motteggi popolari, le interiezioni dei famigli, i dialoghi salaci che la melodia inguaina e fissa convenientemente come all'avvio «Bellezza, vai sola?». Ben impostata la scena della zuffa tra i contadini delle famiglie rivali dalla quale s'alza, con vocalità opportunamente infuocata, il colloquio tra Tebaldo e il Mascherato, di cui il vigoroso fraseggio tenorile non può rivelare i connotati protagonistici. Un bell'effetto strumentale s'affianca al proclama del banditore; la scena si placa; i due innamorati potranno iniziare il colloquio. Zandonai s'intenerisce. Ben differenti gli accenti, i modi espressivi rispetto a quelli degli amanti dannunziani. Commuove qui la castità, il candore del canto. Il desiderio non monta in sensualità; s'adagia entro i freschi pigli «Deh! Bel fioretto...» e «Salir come un rosajo...». Il «duetto» è molto ampio, discorsivo; ma l'ascoltatore non risulterà stanco, quando, già presagio di dogliosa conclusione, le voci femminili intonano il pungente saluto all'alba.

Nel II atto, aperto dal festoso canto delle ancelle, spicca la «danza del torchio»; prende rilievo, poi, la figura di Tebaldo e le reticenze della fanciulla si allargano al suadente avvio «Sono la vostra sposa». Il III atto appare il più vivo ed ispirato, anche per merito della sceneggiatura mutevole negli elementi. Ecco, dopo l'inizio, le struggenti strofe del cantastorie, dalle quali Romeo apprende la morte della sua innamorata. L'atmosfera armonica rarefatta, meglio proporziona l'effetto vocale alla ripetizione; ed il contrasto col viaggio di Romeo da Mantova a Verona risulta di sicura forza emotiva. Della «cavalcata» — giustamente passata al repertorio sinfonico — si ammirano soprattutto i valori ritmico-melodici che costituiscono l'impalcatura della pagina, svelta e serrata, senza alcuna concessione ad una effettistica deteriore. Il congedo di Romeo sulle parole «Giulietta! Son io!» è la pagina vocale più conosciuta dello spartito. Un fervore intenso alimenta il respiro inventivo dello scorcio che prende forza anche nel dialogo conclusivo, disperato nella contrazione cantabile di Giulietta «Ah! perché l'alba...» ma rischiarato, alla fine, dalle voci claustrali che lodano Dio oltre i traguardi terreni della sofferenza e della delusione umana.

RENATO MARIANI

Una suggestiva scena della fiaba di Casella nell'allestimento del Teatro dell'Opera di Roma *(Foto Reale)*

"LA DONNA SERPENTE„ DI CASELLA

«Mi seduceva infinitamente, in questo argomento fantastico, quella perpetua alternativa fra tragico e comico, che permetteva di tentare un teatro del genere del *Flauto magico* di Mozart ». Mica male come modello e come ambizione! per quel nostro musicista scanzonato che, avendo per molti anni negato il teatro come « ottocentismo », verso la cinquantina vi si accostava, maturo di idee e tranquillo di polemismi. Ma per accostarsi ad un teatro modernamente riveduto e corretto, « alla Casella », bisognava impugnare tutti gli « anti » (anti-romanticismo - wagnerismo - verismo ecc.); e rimettere sul trono la fiaba. La fiaba di Carlo Gozzi: ricorrente amore di molti musicisti. E per Casella, provvide Cesare Vico Lodovici alla riduzione librettistica: con qualche variante che tuttavia non mutava volto alla fiaba gozziana, e che ben veniva incontro alle esigenze della prima impresa caselliana di « opera in tre atti », col suo bravo « prologo », ed il taglio « a scene » ben distinte.

Il prologo introduce nel regno delle fate. Miranda, figlia del loro re Demogorgon, vuole sposare Altidor che per quanto sia re di Tiflis, è un semplice mortale. Ma Demogorgon le pone sul capo un crudele incantesimo: per nove anni ella vivrà accanto allo sposo, senza però rivelargli di esser fata; se in capo a questo termine egli non avrà disdetto il suo giuramento di fedeltà — e lo metteranno in pericolo fatti atroci che Miranda dovrà compiere per forza d'incantesimo — allora ella sarà donna e sposa felice; ma se Altidor si renderà spergiuro, Miranda per duecento anni dovrà strisciare sotto le orride spoglie d'un serpente. Attraverso il ponte strumentale di una sinfonia brillante e tutta caselliana, si passa al primo atto. Qui due maschere del sèguito di Altidor narrano che il re ha vissuto alcuni anni in un palazzo incantato con Miranda; ma prima dello scoccar dei nove anni prescritti egli ha voluto conoscere l'origine della sposa... e sposa, figli e palazzo sono spariti. Ora appare Altidor in cerca di Miranda, e tre ministri corredati di fantastiche apparizioni lo consigliano di tornare a Tiflis. Questi però son messi in fuga, ed al re solitario appare Miranda: lui le giura fedeltà, lei gli prospetta le tremende prove che dovrà subire, anche nella sua ansia per i loro bambini.

Nel secondo atto, ecco gli incantesimi di Demogorgon. In un sèguito di scene, ad Altidor nel deserto misteriose fanciulle dicono di Miranda che abbracciava i figli piangendo... poi Miranda stessa da un'alta rupe ordina di gettare i bambini tra le fiamme. Altidor ed i suoi, che inorriditi cercano di impedirlo, rimangono mutati in sasso. Ed ancora Altidor non maledice la sposa. Non basta: Tiflis è assediata dai Tartari, Altidor vi accorre e scopre il tradimento d'un ministro, che però vi era stato indotto dalla stessa regina Miranda, ora al comando dei nemici. L'apparizione di Miranda, a questo punto, non può che attirarsi la maledizione di Altidor. Ed ella si muta in serpente, come voleva l'incantesimo, non senza salutare pateticamente lo sposo, ed affidargli teneramente i figli. Ma c'è una prova suprema da affrontare: nel terzo atto. E qui Altidor è aiutato dai suoi protettori e dalla fata Farzana. Tre mostri da uccidere, attraversare un'alta barriera di fiamme, violare un orrido sepolcro: tutto compie Altidor, che infine vede uscire e ridursi in cenere un serpente. Ma dal fumo ecco profilarsi la reggia primitiva, e Miranda che, splendente e libera per sempre, si riunisce allo sposo.

Ecco dunque tutti gli ingredienti per una disposizione qual era quella di Casella, e per una realizzazione musicale che è un intreccio intelligentemente ed amabilmente barocco di fantasia e di umanità, di tragico e di comico. E se il musicista sa calarsi, sincero e commosso, nei suoi personaggi e nei suoi eventi, alla fine poi se ne stacca con un che di bonario e di scettico, recitando per mano alle marionette il « congedo », doveroso a tutte le favole.

a. m. b.

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

Concerti della settimana

Dirige Giulini

Giovedì ore 22 Secondo Programma

Noto sovra tutto per la sua *Sesta sinfonia in si min.*, conosciuta come *Patetica*, Peter Ilyich Ciaikovski ha lasciato, in realtà, tutto un nutrito bagaglio di grossi lavori per orchestra concepiti nelle più svariate forme: Concerti, Balletti, Fantasie, Ouvertures, Scherzi, Suites ecc. La forma Sinfonia vi domina: e dobbiamo convenire che Ciaikovski avesse le idee ben chiare in proposito, se si tien conto che dagli anni della *Prima* a quelli della *Sesta*, cioè tra il 1868 e il 1893, egli non smentì mai e le sue generiche capacità di costruttore e di modellatore, e la sua più specifica vocazione di sinfonista. Già nella *Prima* non solo lo spirito della sinfonia si mantiene integro, se pur confrontato a quello della produzione romantica, ma è ben in atto quel tormentato bisogno di ricerca introspettiva che, in Germania con Brahms, sta diventando la norma per le più complesse concezioni formali per orchestra. Ma è con la *Seconda sinfonia*, datata 1872, che Ciaikovski dimostra tutta l'abilità e tutta la disinvoltura necessarie per un impegno di tal fatta. Le *Sinfonie* schumanniane, in quel periodo vecchie d'una trentina d'anni, del tutto disprezzate e in disuso; quelle di Schubert dimenticate; quelle di Brahms ancora dovevano venire alla luce. Dunque, per il momento, Ciaikovski può essere considerato un isolato, se si tolgano — come esempi passati e in quegli anni ancor vivi — le *Sinfonie* di Mendelssohn, e — quali documenti delle rinnovate energie di questa forma strumentale — le ciclopiche concezioni bruckneriane in costruzione dal 1863.

La *Seconda* di Ciaikovski si presenta dunque, nella sua giovanile e fresca baldanza, carica di annunci e di vaticini: annunci e vaticini che furono colti e interpretati da ben pochi e che, in realtà, scarsamente attecchirono. Per fortuna Ciaikovski non si scoraggiò e dalla consapevolezza dei reali valori di questa *Sinfonia* trasse egli la fede necessaria per proseguire un cammino assai più criticato che amato.

Dirige Argento

Venerdì ore 21 Progr. Nazionale

Benedetto Marcello, insieme a Tomaso Albinoni, di cui è contemporaneo, amò, da buon « musico dilettante », dedicarsi alla composizione di eleganti concerti per oboi. Tra il 1700 e il 1740 il concerto oboistico godette di una particolare fortuna dovuta in gran parte alle numerose richieste che, specie in Venezia, giungevano da Monaco, dove, da circa un ventennio, fioriva un'ottima scuola oboistica. Infatti se si andrà a consultare la produzione di tutti i musicisti strumentalisti italiani di questo periodo ci si accorgerà, che salvo sporadici casi, solo quelli veneziani hanno coltivato il concerto per oboe.

Nel programma che dirigerà Pietro Argento la sera del 23, potremo ascoltare di Marcello il *Concerto in do minore* nella revisione di Bonelli e nella esecuzione solistica di Piero Accorroni con l'Orchestra sinfonica di Roma della RAI.

Sempre nella concertazione di Pietro Argento ma con la partecipazione solistica di un altro valoroso elemento dell'orchestra sinfonica romana della RAI, Domenico Ceccarossi, udremo quel meraviglioso *Concerto per corno e orchestra K. 447* che Mozart scrisse in Vienna nel 1783. E' questo il terzo dei quattro *Concerti per corno* scritti da Mozart, oltre un *Rondò* di elegantissima fattura.

Questa rassegna di « concerti » concepita e realizzata per vari strumenti, prosegue con una composizione dedicata all'organo e precisamente a quello stupendo *Concerto in fa maggiore per organo* che Haendel scrisse verso il 1740. Eseguirà la parte solistica l'organista Ferruccio Vignanelli.

Chiuderà il programma il *Concerto per batteria e orchestra* di Milhaud che è una delle più originali espressioni dell'arte di questo musicista francese, cui si deve un'infinita gamma di opere e di conquiste.

r. g.

PAESAGGI E SCRITTORI

Letterati a ruota libera

L'età della bicicletta turistica è tramontata di colpo, nel giro di pochi anni. Ha avuto il suo periodo di splendore tra la prima e la seconda guerra mondiale, ma l'invenzione dello scooter e la scoperta del petrolio italiano l'hanno sepolta per sempre.

Nel quarto di secolo che corre dal '15 al '40 la bicicletta è stata una delle espressioni della nostra vita popolare, ed è entrata nella letteratura dolcemente, senza violenze mitiche. La troviamo nell'epistolario di Serra, nei libri di Panzini e di Oriani, in una celebre poesia di Gozzano, in un'altra, forse meno celebre, del Pascoli. Più tardi, Papini, Giuliotti, Tozzi si scambiavano visite in bicicletta. Intorno a Milano, tra bassa e alta Lombardia, « sulle orme di Renzo », girellava squisitamente Carlo Linati. Non andavano in bicicletta né D'Annunzio né Ojetti; il che significa che anche un modesto mezzo di locomozione può servire da criterio nel distinguere tipi diversi di letteratura, di costume letterario e di linguaggio. La bicicletta suppone un discorso piano, senza impennate, meditativo e un po' malinconico; D'Annunzio andava a cavallo e in aeroplano, Ojetti in prima classe e in automobile, mentre il mezzo di trasporti di Marinetti è indefinito e balenante di astratti ingranaggi. Di quali veicoli si servono i personaggi della narrativa neorealistica di oggi? Proponiamo, a qualche giornalista filologo, questa indagine: che potrebbe risultare non del tutto inutile.

Addio, dunque, bicicletta; e addio di conseguenza gite lente, addio dolci e degustati paesaggi, strade percorse senza impazienze e campagne cariche di tutti i loro sapori. Il preambolo sulla bicicletta sembra averci portato fuori tema; ma non è vero. Ci sono itinerari che non si potrebbero compiere diversamente: ad esempio quello che oggi vorremmo proporre al lettore. Esso ha qualcosa di archeologico, dal momento che l'autostop e il motore popolare hanno allargato all'ordine delle centinaia di chilometri i minimi dei bene organizzati viaggi di diporto. Nel nostro caso, si tratta infatti di una semplice passeggiata di una sessantina di chilometri: quanti ne copre in un'ora una macchina media. Ma poche altre plaghe potrebbero offrire una varietà maggiore, una così intensa ricchezza di modulazioni e di riferimenti. E la bicicletta è consigliabile in connessione diretta con questi caratteri, ad impedire che essi si impastino, nella velocità, in un informe grigiore indistinto. Da Lecco a, diciamo, Laveno o Luino, dal ramo orientale del lago di Como alla sponda lombarda del lago Maggiore,

Panzini, Serra, Oriani, Gozzano e Pascoli furono appassionati della bicicletta cui dedicarono pagine fra le loro più vivaci. Sdegnarono invece l'umile, troppo umile "cavallo d'acciaio ,, D'Annunzio e Ojetti: il che dimostra come anche un modesto mezzo di locomozione possa servire a identificare tipi diversi di linguaggio e costume letterario

Brianza e Varesotto sono come una grande aiuola dopo un acquazzone: imbevuti di acque, col cielo intenerito da trasparenti riverberi, luminosi di liquido sole. Laghi lombardi, grandi e piccoli: città e paesi sui laghi, Lecco, Oggiono, Annone, Pusiano, Bosisio, Longone al Segrino, Alserio, Montorfano, Como e la sua corona, Varese e Gavirate, Ganna, Ghirla, Laveno, Germignaga, Luino; e, se si punta al nord, Porto Ceresio o Ponte Tresa, sul lago di Lugano; e Porlezza, Oria, i luoghi di *Piccolo mondo antico*. E certamente qualcuno ci è sfuggito. E' una strada da percorrere adagio, assaporando i ricordi lasciati dai poeti in due secoli buoni di buona letteratura: a specchio del lago di Pusiano è nato il Parini, alla villa del Caleotto presso Lecco visse gli anni della puerizia il Manzoni, in ville aristocratiche della Brianza trascorse le sue villeggiature il Foscolo: che poi immaginò brianzolo l'ultimo e il più disincantato dei suoi personaggi, Didimo Chierico, e incastonò nella musica cristallina dei versi delle *Grazie* l'armonia operosa del ramo tuttora più genuino del Lario fra Bellagio e Malgrate. A distanza di oltre un secolo, una descrizione minuziosa delle vecchie e sferraglianti vetture della Nord, coi terrazzini di ferro, si trova in un racconto di Carlo Emilio Gadda: da Milano a Erba, donde una carrozza lo portava poi, negli anni dell'infanzia, a Longone. Malombra patì i suoi romantici incubi e risolse la tragedia della mente e dei sensi in uno degli angoli più cupi del lago di Como; nell'acqua verde di Oria, sul Ceresio, trova la morte Ombretta, la bimba di Luisa e di Franco Maironi. Gli

MERCOLEDI ORE 16
SECONDO PROGR.

stessi morbidi eroi del piccolo mondo fogazzariano conciliano i propri dissidi al centro del Verbano, sulle luminose terrazze dell'Isola Bella, di fronte ai grandi alberghi di Stresa dove gli eroi tutti diversi di *Addio alle armi* preparano la loro evasione verso la Svizzera, su una barca cui l'ombrello di Cat fa da nera vela notturna. Dino Campana scorge dalla sponda lombarda del lago Maggiore il Monte Rosa, lieve come un pizzo, suggellare uno degli orizzonti più belli del mondo. Ed uno dei poeti più incantevoli della nostra giovane poesia, Vittorio Sereni, di nascita luinese, imbeve le sue liriche dei misteriosi colori lacustri. Laghisti propone di chiamare un gruppo di giovanissimi poeti lombardi il critico Luciano Anceschi.

Tutti questi dati sommari non vincono una certa astrattezza se offerti fuori del loro rapporto col paesaggio di cui sono cresciuti e si sono formati: l'armoniosa e civile natura lombarda che fonde in sé dolcezza e malinconia, solerzia e riflessione. (Chi non può godersi la passeggiata che abbiamo velocemente suggerito, può leggere il bel libro già ricordato del Linati, *Sulle orme di Renzo:* se lo trova. Chi può, invece, se la goda senz'altro, possibilmente in giorno festivo: e in bicicletta. Non avrà da pentirsene).

ANGELO ROMANO'

(Foto Bovesi)

In alto, Federigo Tozzi - Qui sopra, Alfredo Oriani. Entrambi gli scrittori amavano posare (evidentemente compiaciuti) con la loro bicicletta di cui erano gli amici sinceri e fedelissimi

IL CORPO UMANO

Tra gli argomenti di perenne interesse, quello relativo al corpo umano è pur sempre essenzialissimo, sia per il proprio valore intrinseco, sia per gli insegnamenti di carattere pratico che se ne possono trarre. Insomma, vale più che mai il famoso slogan di Alexis Carrell: « L'uomo, questo sconosciuto ». Giunge quindi opportuna in « Classe Unica » una trattazione sistematica in grado di guidare il profano dal suo primo incontro con l'anatomia sino alla progressiva conoscenza delle attività fisiologiche più delicate, che insieme permetteranno di seguire, più tardi, le vie del dolore e della malattia e, al tempo stesso, le insospettate risorse terapeutiche offerte di volta in volta al medico.

Si pensi all'inserimento nell'aorta di una valvola artificiale di materiale plastico nella quale una pallina libera di muoversi, sfruttando gli impulsi della corrente sanguigna, sostituisce i lembi delle valvole aortiche quando queste siano divenute inefficienti. A questi e ad altri arditissimi trattamenti, il prof. Puddu dell'Università di Roma conduce gradatamente il lettore, il quale apprenderà da insigni competenti, pur in tono discorsivo, quelle nozioni scientifiche che gli permetteranno di comprendere la suggestiva perfezione di una struttura fisiologica e contemporaneamente di assistere, con occhio ormai scaltrito, alla drammatica alternativa di vita o di morte che si pone ogni volta tra il male e la cura.

Dieci specialisti, profondi conoscitori delle diverse materie, docenti universitari che il quotidiano contatto con gli studenti ha reso padroni della difficile arte dell'insegnamento e della persuasione, hanno cercato di rendere partecipe il pubblico a quello che è il dinamismo più intimo e recondito attraverso il quale i nostri organi si adattano e reagiscono ai vari eventi morbosi.

A questo si giunge attraverso la chiara esposizione di nozioni elementari, ragionate sulle leggi che regolano l'attività del corpo umano, destinate ad infondere nel profano quel senso critico necessario alla corretta interpretazione di ciò che via via si troverà ad affrontare.

Si evita in tal modo il pericolo insito nella stessa natura del tema, e cioè di prospettare al lettore l'erronea visione di una barriera insuperabile posta a separare ciò che è salute da ciò che è malattia e, quel che più conta, si mira a predisporre al necessario incontro con il medico l'eventuale paziente. L'incontro quotidiano nelle corsie di ospedale con persone che hanno trascurato per mesi disturbi dapprima ritenuti di poco conto, ad esempio una stitichezza protratta in soggetti anziani, e che per un aggravamento improvviso si presentano in condizioni semplicemente disperate con carcinomi dell'intestino ormai inoperabili, è la più tipica dimostrazione di quanto si imponga attualmente il problema dell'educazione sanitaria su vasta scala.

In un paese, infatti, dove l'istruzione sanitaria non viene praticata nelle scuole, il problema della salute pubblica si presenta frazionato alle origini in una miriade di problemi individuali, i quali verranno risolti inizialmente secondo il grado di maturità e di istruzione di ciascuno.

Sotto tale aspetto le cognizioni mediche individuali rappresentano le fondamenta della medicina sociale che, attraverso il controllo e la cura delle malattie più diffuse, si trova, in definitiva, a tutelare quella parte del patrimonio nazionale che andrebbe perduto con il dilagare di mali non prontamente neutralizzati dalla auspicata collaborazione attiva tra pazienti e sanitari.

A questo punto, per dirla con il Greppi, « una certa comprensione intelligente del corpo umano si impone necessaria a tutti nel complesso sociale moderno, ben prima e fuori dai limiti tradizionali della medicina diagnostica e curativa ed è giusto che la radio vi contribuisca con la sua forza di penetrazione sul vasto pubblico dei suoi fedeli ».

E di limiti e concetti tradizionali, nel fluire dei tre interessanti e scorrevoli volumetti, ne vediamo superare più di uno.

Dalla constatazione della riduzione delle malattie del ricambio nel periodo bellico per effetto delle restrizioni alimentari prolungate, alla valorizzazione della finalità del dolore di cui il professor Lunedei spiega « l'alto significato difensivo » e alcune singolari modalità di insorgenza per cui il lettore potrà rendersi conto del perché sia più dolorosa una semplice puntura di spillo sulla cute che l'infissione di un bisturi nelle pareti del cuore, chiunque sfoglierà questa ottima raccolta si troverà di fronte ad idee nuove, a dati inaspettati.

Inoltrandoci poi nella fisiologia, il professor Gozzano ci spiegherà che molti fenomeni della vita di tutti i giorni, come il sonno oppure « l'acquolina in bocca » sono riflessi condizionati e come tali possono essere facilmente instaurati nell'animale che in tal modo « presenterà l'acquolina al suono di un campanello o all'accendersi di una lampadina colorata ».

Come si vede, dalla chirurgia di avanguardia alle curiosità fisiologiche, ai consigli terapeutici, questa raccolta non ha dimenticato nessuno dei motivi essenziali di salute e di morbilità.

ALESSANDRO BERRA

E. Greppi - A. Lunedei - M. Gozzano: *Il corpo umano*, vol. I, L. **150**. — V. Puddu - A. Omodei Zorini - O. Scaglietti - F. Brunetti: *Il corpo umano, vol. II*, L. **150**. — G. Melli - C. Chiaudano - L. Antonetti - M. Girolami: *Il corpo umano*, vol. III, L. **150**.

SFOGLIAMO INSIEME

"L'ALBUM DELLE FIGURINE"

Oltre seicento «fonografie» finora scattate dall'album hanno settimanalmente portato in primo piano divi dello schermo, assi dello sport, grandi firme dell'arte ed altri incredibili personaggi

Un giorno, forse, qualcuno la scriverà, la romantica storia dei vecchi « album di famiglia »: gli album della nonna, degli anarchici, dei lampioni a gas; libri severi e dignitosi, effemeridi illustrate del ceppo e del ricordo... Ecco là, sfogliando a caso, la zia Carlotta, « sognante in perplessità » sull'immancabile libro aperto sulle ginocchia (Aleardi o Gozzano?); ed ecco il nonno, con la diplomatica di sguincio sui corti capelli umbertini e la mano destra appoggiata sulla colonnina... immagini bianche, smagliate, cariche d'atmosfera e di letteratura. Oggi, inutile dirlo, non usano più, i vecchi « album » rilegati in pelle rossa e con le borchie dorate. Alcuni dicono che è colpa dei giovani, dei giovani che « snobbano » le tradizioni e che non amano, come si dovrebbe, la famiglia; altri, invece, accusano il ritmo accelerato della vita moderna, che non permette, per un'infinità di ragioni, il lusso dei sentimentalismi. Il fatto è che erano effettivamente « altri tempi », quelli degli « album »: tempi spassionati, meno ossessionati dalla cronaca, dal fatto. Chi trionfa, oggi, è il rotocalco, con le sue immagini non più bianche e nere, come una volta, ma rosa, sempre, sotto qualunque cielo. L'imperativo del giorno è « appagare la curiosità del pubblico », far sapere alla gente « tutto su tutti », centrare con un qualsiasi *flash* il volto di coloro che il vento fortunato della vita ha portato in primo piano. Le seicento « fonografie » scattate finora dall'« Album delle figurine », hanno tentato appunto questa via: e che fosse quella giusta lo testimoniano il favore e la simpatia con i quali, da 21 mesi, voi stessi ne seguite le sorti. Viste insieme — dalla prima che andò in onda il 3 gennaio dello scorso anno a quella che potrete ascoltare oggi, alle 13,25 — le centinaia e centinaia di immagini finora sviluppate, fanno veramente pensare ad un « album », moderno e insieme vecchio stile, all'effemeride illustrata e sonorizzata d'una famiglia incredibilmente numerosa e felice soltanto se respira nell'attualità.

Come si comportano, davanti al microfono dell'« Album delle figurine », i divi dello schermo, gli « assi » del calcio, del ciclismo, le grandi firme del teatro, della pittura, della letteratura, della poesia? « Ho paura », dissero nell'ordine Giuseppe Ungaretti, Anna Maria Guarnieri, Agesilao Greco, Rossana Podestà e molti altri. « Male — rispose Tagliani, il cronista — male perché è accertato ormai che non morde, il microfono; se così non fosse non si vedrebbero in giro che cantanti, presentatori e cronisti col naso mozzo, non vi sembra? ». Il primo a lasciarsi convincere da questa frase, accettata con l'ingenuità d'un bambino, fu proprio Ungaretti. L'ultima, Anna Maria Guarnieri, la più giovane.

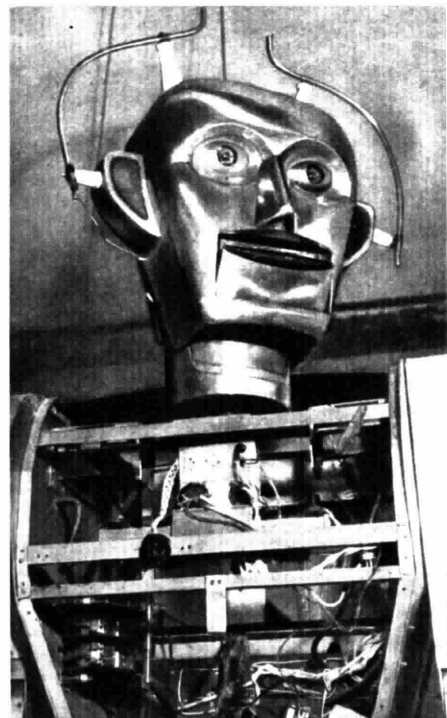
Basterebbe elencare i nomi di tutti gli « ospiti delle 13,25 », per riempire agevolmente lo spazio che ancora ci resta. Ma non lo faremo. Ispirandoci alla caricatura che del nostro « Album » fece a suo tempo Onorato — un buco della serratura — tenteremo di offrirvi di più e di meglio.

I baffi di Assen Peikov

Sapete, ad esempio, qual è stato il personaggio « più freddo » da noi intervistato? Un distinto signore alto due metri e ghiotto soltanto di energia elettrica: Anatolio, il famoso *robot* che fu ospite di Roma. Il più « ardente » è stato invece Bayard, il celeberrimo cavallo trottatore. Irrequieto, estremamente intelligente e per natura burlone, Bayard, mentre l'inserviente di scuderia si curva per accudirlo, afferra invariabilmente il lembo della sua camicia e la tira fuori dai pantaloni. Cosa, appunto, che capitò anche a noi, in quel di Villa Glori. Le « dive » famose più spontanee dinanzi al microfono, sono state Isa Miranda e Sophia Loren. Gli attori meno preoccupati: Totò, Vittorio De Sica e Vittorio Gassman. « Sono vecchio — confidò Gassman al nostro microfono. — Compio domani 32 anni. Ho l'età e la malinconia del Principe di Danimarca ». I più bei baffi immortalati dall'« Album » sono stati quelli di Assen Peikov, lo scultore di via Margutta. Artista sensibile e oggi famoso, Peikov, come già Jilja, il fratello pittore, sorride al microfono come a una vecchia conoscenza, anche se lo considera come una piccola, simpatica meraviglia, e quasi una magia indiscreta e pericolosa alla serenità del suo spirito. Il personaggio « più piccolo » capitato finora nei nostri « studi » è stato Nadia Catani, la più giovane doppiatrice italiana, una bimba di sei anni che salvò la famiglia da gravi imbarazzi finanziari con le sue insolite prestazioni di voce. Fece subito amicizia col microfono, gli dette una pacca amichevole con la manina e poi recitò a memoria tutto il suo discorsetto, senza paura, senza esitazioni e senza prender fiato (i grandi ossequiosi e le dive intimorite, erano vendicati!). Era paffutella, vestita di rosa e fummo costretti a metterla in piedi su una sedia perché raggiungesse la statura necessaria.

TUTTI I GIORNI ORE 13,25 SECONDO PROGR.

Tra gli ospiti stranieri intervistati, da segnalare in modo particolare Ann Miller, Walter Pidgeon e Xavier Cugat, che sembra siano nati parlando al microfono. Un'intervista facile, per diverse ragioni, fu quella con Jean Cocteau, l'Accademico di Francia. L'incontro avvenne mesi addietro a Roma, in occasione della prima vera Mostra di pittura di Cocteau. Il microfono si insinuò nella Galleria d'Arte di Renato Attanasio poche ore prima della tradizionale « vernice ». Fervevano le discussioni e ogni tanto Cocteau interrompeva le sue velocissime e piccanti risposte al microfono per rivolgersi ad Attanasio e riuscire a convincerlo che, in fondo, sarebbe stato bello sistemare un grosso zoccolo di carta rossa tutt'attorno alle pareti e, soprattutto, sarebbe riuscito magnifico e interessante sistemare i quadri non solo sulle pareti ma anche sul soffitto... Molto bene fece anche il produttore Dino De Laurentiis, malgrado la sua voce non precisamente « radiogenica ». « Sembra che parli al citofono », riconobbe poi con molta franchezza. Fra gli altri non poteva mancare il regista Mario Camerini, il quale non avendo mai parlato in vita sua dinanzi a un microfono e non volendo assolutamente saperne di cominciare, non si accorse nemmeno della sua presenza e concesse l'intervista continuando a discutere e a spiegare perché non voleva farla. « Bisogna avere molto ingegno — disse tra l'altro Camerini — per non naufragare nella popolarità... ».

GIANNI GIANNANTONIO

La Bella e la Bestia ospiti dell'« Album delle figurine ». In alto, riconoscibilissima, Sophia Loren. Qui sopra, l'enigmatico e inquietante Anatolio, il robot à la page

TELEVISIONE

Dopo i trionfi mondiali «Arlecchino» alla TV

Il goldoniano «Arlecchino, servitore di due padroni» è considerato lo spettacolo di maggior rilievo fra quanti ne ha in repertorio il Piccolo Teatro di Milano. «L'Arlecchino» è stato recitato con eccezionale successo sui palcoscenici di mezza Europa e del Sud America; e fu applaudito anche dai pubblici più ignari della nostra lingua

Il servitore di due padroni, ribattezzato dal Piccolo Teatro di Milano *Arlecchino, servitore di due padroni*, è stato ricreato da Giorgio Strehler su uno degli ultimi canovacci di Carlo Goldoni, ormai decisamente avviato verso la sua «grande riforma».

E', l'*Arlecchino*, la più gioiosa eredità che l'avvocato veneziano ci abbia lasciato a ricordo dell'epoca travolgente della «commedia dell'arte». Il gioco degli equivoci qui si muove, attorno alla magica maschera di vaga origine francese, vertiginosamente come non mai.

Fu un'affermazione del regista Strehler l'essersi saputo proiettare all'indietro, nel pieno caos delle avventure teatrali quasi senza trama, facendoci rivivere, con matematica maestria — ancor più del Reinhardt, il quale teutonizzò eccessivamente i personaggi di contorno — quel sàpido mondo dei *qui pro quo*, orchestrandolo più sulla mimica che

VENERDI ORE 21,30

sulle intonazioni degli interpreti. Tuttavia anche queste vengono modulate sopra una musicalità universale, tanto che fuori d'Italia, là dove la nostra lingua è totalmente sconosciuta, le battute comiche «recitate» ottengono le medesime risate che in patria.

Il Piccolo Teatro di Milano, che dal 1947, anno della sua fondazione, ha dato 2461 recite, di cui 1923 a Milano, 391 in varie città italiane e 147 all'estero, inscenando 68 opere, considera l'*Arlecchino* — varato durante la sua prima stagione — la perla più bella e più cara della sua collana di successi. E in effetti si tratta dello spettacolo che ha offerto al «Piccolo» milanese le maggiori soddisfazioni, specialmente all'estero dove, per la evidente gioia di veder «riiventare» ogni sera le diverse azioni, per le immagini portate all'iperbole, per gli «slittamenti» apparentemente estemporanei — benché il tutto venga sempre contenuto in una cornice di classico rigore — questa «vicenda di maschere» è stata giudicata e lodata come la più aderente al caustico spirito italico.

L'*Arlecchino, servitore di due padroni* è stato recitato — oltre i confini — nelle principali città d'Europa e dell'America del Sud.

Questo settembre poi, in Jugoslavia, toccando le città di Fiume, Spalato, Ragusa, Serajevo, Belgrado, Zagabria, Lubiana, Pola, ovunque con felicissimo esito. Anzi, nelle città istriane, al successo artistico, si aggiunsero commosse, indimenticabili manifestazioni, essendo il «Piccolo» di Milano il primo complesso teatrale italiano a far riascoltare la lingua patria a quelle popolazioni. I pubblici di Fiume, Pola, Spalato, Ragusa — come avveniva durante il Risorgimento con Verdi — inneggiarono a Goldoni, a tutti gli interpreti e in particolar modo a Moretti.

Ecco, appunto, a Moretti. L'interprete della maschera di *Arlecchino*, Marcello Moretti, che in Italia tutti conoscono, ma dove non è portato sugli scudi, è all'estero considerato uno dei più rappresentativi e dei più qualificati attori italiani. Le accoglienze che egli ha avuto dai colleghi attori, i maggiori del mondo, a Parigi, Londra, Berlino, Vienna, Buenos Aires, possono paragonarsi soltanto a quelle ottenute dai famosi comici nostri dell'Ottocento.

E' però doveroso nominare qui anche gli altri artefici di questo spettacolo, il compositore delle musiche di scena Fiorenzo Carpi, la coreografa Rosita Lupi, e gli altri interpreti: Agostino Contarello (Pantalone), Giulia Lazzarini (Clarice), Checco Rissone (il dottor Lombardi), Giulio Chazalettes (Silvio), Edda Albertini (Beatrice), Achille Millo (Florindo), Ermanno Roveri (Brighella), Vittoria Martello (Smeraldina); infine Raoul Consonni e Roberto Pistone nelle parti dei due camerieri.

Innumerevoli sono gli aneddoti segnati sul taccuino del direttore del «Piccolo» di Milano, Paolo Grassi, che segue, sempre e dovunque, il suo Teatro.

Questo, ad esempio, accaduto all'Hebbel Theater, di Berlino, situato sì in zona alleata, ma proprio sul limite di quella sovietica (il che portò spesso a sconfinamenti conclusisi col semplice rimbrotto di qualche pacioso poliziotto armato di mitra e di malinconia). Gli attori del complesso milanese quella sera dovettero inchinarsi al pubblico ben settantatrè volte (Grassi le contò, come sempre e annota il numero delle chiamate, tanto che possiede un apposito registro). Ad un certo punto — era già terminato lo spettacolo da oltre mezz'ora — venne chiuso il sipario metallico. Tuttavia il pubblico non se ne andò, sempre sostando in platea e urlando a piena voce: «Bravo, bravo Italien!». Gli attori, già mezzo spogliati, dovettero uscire dalla porticina del sipario di sicurezza e ringraziare un'ennesima volta. Soltanto allora gli entusiasti berlinesi decisero d'infilare la porta d'uscita.

E quest'altro. La sera del 7 marzo 1953 la Compagnia aveva appena terminato la recita di *Arlecchino* al Nye Theater di Oslo. Come usa lassù, moltissima parte del pubblico gettò in palcoscenico mazzi di «preziosissimi» fiori. In Norvegia, un garofano vale quanto da noi un'orchidea. Gli attori sciolsero i mazzi e — in uno scambio gentile — rigettarono i fiori agli spettatori. In quarta fila, seduto pacificamente senza alcuna scorta poliziesca, sedeva il democraticissimo re Haakon, il quale applaudiva, come i suoi sudditi, a piene mani. Allora l'attrice Lia Zoppelli, che a quell'epoca interpretava la parte di «Beatrice» (attualmente affidata a Edda Albertini), gettò galantemente un fiore al re di Norvegia. Il fiore cadde però a terra, fra le poltrone. Il vecchio monarca, senza scomporsi, senza aiuto di nessuno, si chinò quasi in ginocchio per raccoglierlo, quindi uscì dal teatro, brandendolo come una bandiera, sorridente, soddisfatto.

A Buenos Aires il Piccolo Teatro di Milano dovette organizzare una recita notturna, affinché tutti gli attori di quella città potessero assistere ad una replica dell'*Arlecchino*. Alla fine fu tale l'entusiasmo e tante le strette di mano, che Marcello Moretti ne ebbe quasi due dita slogate.

Arlecchino, servitore di due padroni, sempre con la regia di Giorgio Strehler coadiuvato da Giancarlo Galassi Beria, andrà in onda, per la TV, dagli Studi di Milano la sera del 23 settembre, subito dopo il rientro in Italia del Piccolo Teatro dalla «tournée» jugoslava.

MARIO LUCIANI

Nella foto in alto: Marcello Moretti, interprete della maschera di «Arlecchino» è considerato all'estero uno fra gli attori italiani più completi e rappresentativi. Le accoglienze che gli son state riservate, soprattutto nei Paesi dell'America latina, hanno rinverdito — in questa nostra epoca senza slanci — i romantici entusiasmi delle platee ottocentesche. — Qui sopra: Un animato momento della commedia magistralmente diretta da Giorgio Strehler che, nell'odierna edizione televisiva, si è giovato della collaborazione di Giancarlo Galassi Beria. Sono di scena Vittoria Martello (Smeraldina), Marcello Moretti (Arlecchino), Ermanno Roveri (Brighella), Agostino Contarello (Pantalone), e Checco Rissone (Dottor Lombardi)

Gli splendidi pericoli dell'Opera-Ballet

Maria Féres (qui ritratta nelle vesti di Armida) è la fondatrice dell'« Opera-Ballet » di Parigi. Questo complesso, costituito nella primavera dell'anno scorso, si propone di riabilitare un genere musicale-coreografico già famoso nel Sei e Settecento

Che cos'è l'Opera-Ballet? Chi è Maria Féres? Per quali motivi si parla tanto di questa istituzione e dell'artista che l'ha fondata l'anno scorso?

Non sono domande retoriche: il nostro secolo, liquidato il melodramma romantico, va odorando una rosa che ha pure le sue spine: il ballo di teatro in tutte le sue forme antiche e moderne. Bella e spesso geniale arte: ma non tale, per se stessa, da appagare ogni esigenza del pubblico del teatro musicale: anzi. Morto il melodramma, è rimasto un vuoto che dispiace a tutti e di cui tutti hanno paura.

Maria Féres, famosa per la sua interpretazione dell'*Orfeo* di Gluck e di altri preziosi spettacoli, pensava da anni sempre più all'Opera-ballo del Settecento e del Seicento. Ma non come a una semplice rievocazione o come a una faticosa restaurazione: come a un gioiello antico a cui dare una montatura moderna, e da portare su una *toilette* di Dior o di Balenciaga. « L'Opera-ballo » dichiarava « deve accordarsi con le esigenze della nostra epoca ». Deve quindi essere breve, tutta azione e mutamenti, non carica di espressione, al contrario. Non uno spettacolo unico, ma più spettacoli in una sera. Pochi interpreti, piccola orchestra, soprattutto effetti di timbro, insomma quella splendida asciuttezza della musica classica che non veniva compresa cinquant'anni fa e che oggi ci lusinga tanto.

Concetti non del tutto nuovi, però ancora attraenti e sempre un po' pericolosi. Questa è l'estetica di un teatro dove il coreografo e i ballerini affascinano e tiranneggiano leggiadramente il compositore, il quale riceve da essi una commissione tentatrice.

Infatti Maria Féres ha fatto in questi anni quel che fece a suo tempo Diaghilew: ha scelto i suoi compositori e li ha incaricati di scrivere i balletti per il nuovo repertorio.

L'Opera-Ballet, ora in Italia per il Festival della musica a Venezia, ha sede a Parigi; così i compositori a cui è stato affidato il messaggio sono tutti francesi. Marcel Delannoy ha composto la musica per *Au royaume de la comète*, azione e fantasia ispirata alle vecchie, matte ed entusiasmanti stampe di Grandville. Maurice Jarre, trent'anni appena, ingegnere elettrotecnico, studioso del rilievo sonoro, ha messo in musica sperimentale *Armida*. Jean Michel Defay, più giovane ancora di due anni, è ben contento di far ballare una favola di La Fontaine, *L'amour et la folie*. E' uno spirito piuttosto semplice, gaio, lucido, che il programma del suo Teatro definisce, non senza comprometterlo un po', cartesiano. E Marius Constant, allievo di Messiaen, amante e cultore delle trasmissioni musicali radiofoniche (vinse nel '52 il Premio Italia) non si è affatto spaventato a causa della difficoltà di scrivere, per *Imagerie Saint Michel*, la partitura degli angeli che lottano coi demoni.

Tre di questi quattro compositori non avevano mai scritto musica per il teatro. Sono entrati in teatro per la porta del balletto; e sebbene sappiano già che cos'è la rinomanza, e non siano poche le soddisfazioni che questo genere d'arte può dare, rischiano di non trovar mai la porta maggiore, che del resto è chiusa da molto tempo e sparsa di ragnatele come il letto d'avorio della bella addormentata nel bosco. E' appunto un rischio che bisogna correre, o non si farebbe più nulla di nuovo.

Insomma, per dire le cose come stanno e affinché i lettori capiscano che cosa vuole essere l'Opera-Ballet — che apparirà giovedì prossimo sugli schermi della TV — oltre all'estrema piacevolezza dei suoi spettacoli, continua il processo alla musica del secolo decimonono, al melodramma, al romanticismo. Ogni tanto alla musica del secolo decimonono si rende « omaggio » con qualche rappresentazione alla maniera di allora; poi i giudici tornano in aula e il processo viene ripreso. Non abbiamo ancora finito di reagire alla immensa effusione dell'Ottocento, non ci siamo a nostra volta ancora sfogati del tutto; e così è naturale, è giusto, che si seguiti a metter fuori ciò che ci stava sul cuore.

Per dire le cose come stanno e affinché i lettori capiscano che cosa vuol essere, l'Opera-Ballet oltre all'estrema piacevolezza dei suoi spettacoli, continua il processo alla musica dell'Ottocento, al melodramma romantico

Per la nostra inevitabile, fatale polemica col secolo decimonono ricorriamo al Settecento, al Seicento, alle origini stesse della musica moderna. Ancora pieni di angoscia dopo due guerre mondiali, alle soglie forse di una nuova *belle époque*, sentiamo più che mai la nostalgia del piacere musicale del « grande secolo » e del duro secolo sfarzoso che lo precedette; e — attenzione qui — vorremmo estendere a tutte le classi e a tutti i ceti i diletti di Corte. Non c'è da scandalizzarsi: nulla di più umano.

La fondazione dell'Opera-Ballet di Parigi è della primavera dell'anno scorso. Già clima di distensione. Dove trovare esempi di pura amabilità musicale? Nel nostro secolo, no. Nemmeno nell'ultrapatetico e tempestoso secolo decimonono. Prima, prima.

Senonché — Maria Féres è una mente acuta — il piccolo ed elegante pubblico dei teatri regali o signorili continuava a conversare durante lo spettacolo, mentre il grande pubblico del nostro tempo non ammette disturbi di nessuna specie, ha un diverso, molto più severo, quasi sempre austero concetto della musica e delle arti. Oggi « la musica e la stessa coreografia sono divenute arti complesse che esigono tutta l'attenzione per rivelare le loro ricchezze ».

Forse anche troppa attenzione, o non ancora abbastanza? Si deve assistere ai balletti come a uno spettacolo diretto dall'inflessibile Toscanini e stare in teatro come si dovrebbe stare in chiesa? Facciamo attenzione anche qui, seguiamo Maria Féres dovunque voglia o non voglia sia portata dalla logica.

Conversare durante la rappresentazione di un'Opera-ballo significava in un certo senso prender parte allo spettacolo, certo non starsene rigorosamente di fronte o staccati dal palcoscenico. Il divertimento, il piacere, nasceva dalla forma mista, ibrida della serata: donde, tra l'altro, la necessità delle piccole, risolute, energiche orchestre, quasi fanfare manovrate al momento buono dal comandante dell'esercito, e delle azioni lirico-coreografiche immediate, luccicanti, corte, imperative. Il virtuosismo era veramente il modo di aggredire e sconfiggere la distrazione del pubblico.

Invece, davanti a un pubblico immenso, fermo, silenzioso, a cui non sfugge nulla di nulla, la brevità, il nerbo, l'andare così diritto, così veloci e scoperti, così privi di espressione, questa è proprio fede in se stessi, questo è proprio coraggio. L'autore e gli interpreti non vengono giudicati dai loro momenti migliori ed eccezionali, ma dal complesso della loro opera; e se la loro opera è complessivamente debole, il virtuosismo di un istante non li salva.

Anche l'Opéra-Ballet, come tante altre istituzioni artistiche del nostro secolo, deve essere una fabbrica di capolavori o di opere di interesse acutissimo: impresa eroica, veramente degna di ammirazione, lo diciamo con stringimento di cuore ma senza ironia.

Ecco qual è in pratica l'ambizione di Maria Féres, dei suoi collaboratori e dei compositori da lei scelti. Un'ambizione tutt'altro che ignota al nostro secolo, ma rinnovellata ora con la deliziosa baldanza delle eroine dell'Ariosto e del Tasso.

GIOVEDI ORE 22,30

Certo un'iniezione endovenosa di Settecento e, con maggiore cautela, una di Seicento, non possono che giovare al teatro musicale contemporaneo, ai compositori giovani e a quel pubblico che, mentre desidera divertirsi, dimenticare i dolori di decine di anni, è ancora così diffidente verso ogni ingenua forma edonistica di spettacolo, quando non è addirittura ostile. Si aprano pure le finestre sul passato, se non sono finestre dipinte con vaghi sfondi finti di verzura, d'acqua e di sole.

EMILIO RADIUS

LA RICETTA DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

MELANZANE AL FORNO

OCCORRENTE PER 4 PERSONE: 4 melanzane - 1/2 kg. di pomodori maturi - qualche foglia di basilico - mezza cipolla - 100 gr. di mozzarella - 100 gr. di salame o prosciutto crudo - 2 uova - 50 gr. di formaggio parmigiano grattugiato - burro, olio, sale quanto basta.

ESECUZIONE: Sbucciate le melanzane, tagliatele a fette sottili nel senso della lunghezza e friggetele immediatamente in abbondante olio bollente. A parte preparate nel modo consueto il sugo con i pomodori, il basilico, la cipolla, olio e burro quanto basta. Aggiustate di sale. Tagliate la mozzarella e il salame (o prosciutto) a listerelle. Ungete di olio una pirofila e disponetevi un primo strato di sugo di pomodoro, poi uno di melanzane, quindi uno di mozzarella e salame (o prosciutto) e così via fino a esaurimento degli ingredienti. A parte sbattete le uova, salatele e aggiungete il parmigiano grattugiato, poi versatele sopra l'ultimo strato che deve essere di melanzane. Mettete in forno finché avrà preso un bel colore dorato.

Il Bando di concorso che qui di seguito pubblichiamo, non è che il primo atto di un grandioso sforzo organizzativo in fase di svolgimento presso la RAI. La posta in gioco ci sembra notevole: si tratta di dare voci e personalità nuove al genere certo più popolare di tutti i programmi, la musica leggera. E' facile prevedere che migliaia e migliaia saranno i concorrenti; migliaia e migliaia le audizioni preliminari, quelle di selezione, prima di giungere alla definitiva classificazione dei cantanti. Ed è anche facile prevedere che il pubblico non mancherà di interessarsi all'esito definitivo di questo concorso nazionale. La RAI si augura che dall'attuale invito ad aderire al bando, possano nascere risultati davvero proficui.

Bando di concorso nazionale per cantanti di musica leggera

I vincitori protagonisti del prossimo Festival di Sanremo

La RAI, Radiotelevisione Italiana, indice un concorso nazionale per cantanti di musica leggera.

Il concorso si svolgerà secondo le modalità del seguente

REGOLAMENTO

Norme di ammissione

1) Il concorso è riservato ai cittadini italiani. Potranno partecipare al concorso gli uomini che abbiano compiuto il 21° anno di età e non abbiano superato il 28° e le donne che abbiano compiuto il 18° anno di età e non abbiano superato il 25°.

I limiti di età suddetti si intendono riferiti alla data del 30 settembre 1955.

2) Non potranno partecipare al concorso coloro i quali abbiano svolto attività professionistiche quali cantanti.

3) Le domande di ammissione, in carta semplice, dovranno essere inviate a mezzo di raccomandata presentata all'Ufficio Postale entro e non oltre il giorno 30 settembre 1955 ed indirizzate alla Sede della RAI competente per territorio in base al luogo di residenza del candidato secondo la tabella annessa a questo Regolamento.

Della data dell'inoltro all'Ufficio Postale farà fede il timbro dell'Ufficio stesso.

La RAI non assume alcuna responsabilità per le domande non pervenute. Le domande che perverranno oltre le ore 20 del giorno 4 ottobre 1955 s'intendono non pervenute.

Nella domanda il candidato dovrà dichiarare, sotto la propria responsabilità, di non aver svolto attività professionistica quale cantante. La RAI si riserva a tal riguardo di compiere ogni opportuno accertamento.

Svolgimento del concorso

4) I candidati ammessi saranno convocati presso la competente Sede della RAI e sottoposti ad audizioni preliminari individuali di idoneità. Tali audizioni avverranno nei giorni che saranno tempestivamente comunicati. I candidati dovranno presentarsi al concorso muniti di un documento di identità valido. Ai concorrenti invitati per le audizioni preliminari non sarà dovuto alcun rimborso di spese per viaggio e soggiorno.

5) I concorrenti che avranno superato la prova di cui al precedente art. 4 saranno ammessi alle prove eliminatorie che si svolgeranno presso una Sede RAI e nei giorni che saranno comunicati ai concorrenti ammessi, ai quali saranno rimborsate le spese di viaggio e soggiorno.

6) I concorrenti che avranno superato le prove preliminari ed eliminatorie di cui ai precedenti articoli 4 e 5, saranno ammessi alla prova finale, che avrà luogo presso la Sede RAI di Roma, nei giorni che saranno tempestivamente comunicati ai concorrenti. A seguito di tale prova saranno proclamati i vincitori del concorso, nel numero che la RAI si riserva di determinare a suo discrezionale ed insindacabile giudizio.

Ai concorrenti ammessi alla prova finale saranno rimborsate le spese di viaggio e soggiorno.

7) Le Commissioni giudicatrici per le prove di cui sopra saranno nominate e composte a criterio discrezionale e insindacabile della RAI. I giudizi di tali commissioni sono inoppugnabili.

8) A coloro che, a sensi del precedente art. 6 saranno proclamati vincitori del concorso sarà offerto di seguire un corso di perfezionamento della durata di 2 mesi presso la Sede della RAI di Torino.

Ad essi, per tale periodo, sarà corrisposta una borsa di studio di lire 60.000 mensili.

Essi dovranno presentarsi al corso muniti dei seguenti documenti:
— certificato di nascita;
— certificato di cittadinanza italiana;
— n. 3 fotografie in formato cartolina, una delle quali dovrà essere autenticata.

Durante lo svolgimento del corso la RAI si riserva di escludere, a suo discrezionale giudizio, gli elementi che riterrà non idonei per motivi artistici, morali e disciplinari.

9) Coloro che avranno ultimato il corso di cui al precedente art. 8, saranno suddivisi per i generi *canzone melodica, canzone ritmica* e *canzone stornello* — secondo le loro attitudini e a discrezionale giudizio della RAI —, e parteciperanno a pubbliche manifestazioni radiotrasmesse cui sarà abbinato un referendum tra i radioabbonati, in base al quale sarà stabilita una graduatoria dei cantanti per ognuno dei generi suddetti.

10) La RAI si riserva di far partecipare il primo ed il secondo delle graduatorie di cui al precedente art. 9 al VI Festival della Canzone Italiana di Sanremo, con preparazione da svolgersi eventualmente all'estero.

11) Il rimborso delle spese di viaggio e soggiorno previste dagli articoli precedenti sarà effettuato nella misura e con le modalità che la RAI preciserà di volta in volta direttamente ai concorrenti.

12) La presentazione della domanda di ammissione implica la incondizionata accettazione delle norme del presente Regolamento.

ELENCO DELLE SEDI RAI COMPETENTI PER TERRITORIO

1) - **ANCONA** - Via Astagno n. 4
Province: *Ancona, Ascoli Piceno, Macerata, Pesaro.*

2) - **BARI** - Via Putignani n. 247
Province: *Bari, Brindisi, Campobasso, Foggia, Lecce, Matera, Potenza, Taranto.*

3) - **BOLOGNA** - Piazza S. Martino n. 1
Province: *Bologna, Ferrara, Forlì, Modena, Parma, Piacenza, Ravenna, Reggio Emilia.*

4) - **BOLZANO** - Via Regina Elena n. 16
Province: *Belluno, Bolzano, Trento.*

5) - **CAGLIARI** - Viale Bonaria, 108
Province: *Cagliari, Nuoro, Sassari.*

6) - **CATANIA** - Via Etnea n. 196
Province: *Catania, Messina, Ragusa, Siracusa.*

7) - **FIRENZE** - Piazza S. Maria Maggiore n. 1
Province: *Apuania, Arezzo, Firenze, Grosseto, Livorno, Lucca, Perugia, Pisa, Pistoia, Siena, Terni.*

8) - **GENOVA** - Piazza della Vittoria n. 2
Province: *Genova, Imperia, La Spezia, Savona.*

9) - **MILANO** - Corso Sempione, 25
Province: *Bergamo, Como, Cremona, Milano, Pavia, Sondrio, Varese.*

10) - **NAPOLI** - Corso Umberto I, 167
Province: *Avellino, Benevento, Caserta, Catanzaro, Cosenza, Napoli, Reggio Calabria, Salerno.*

11) - **PALERMO** - Piazza Bellini n. 5
Province: *Agrigento, Caltanisetta, Enna, Palermo, Trapani.*

12) - **ROMA** - Via Asiago n. 10
Province: *Chieti, Frosinone, L'Aquila, Latina, Pescara, Rieti, Roma, Teramo, Viterbo.*

13) - **TORINO** - Via Montebello n. 12
Province: *Alessandria, Aosta, Asti, Cuneo, Novara, Torino, Vercelli.*

14) - **VENEZIA** - S. Marcuola n. 2021
Province: *Padova, Rovigo, Treviso, Udine, Venezia, Vicenza, Gorizia.*

15) - **VERONA** - Stradone Porta Palio n. 31
Province: *Brescia, Mantova, Verona.*

POSTARADIO

Oroscopo

« Sono nata il 29 maggio 1939, e non sono mai riuscita ad avere il mio oroscopo. Vorresti, cara Postaradio, comunicarmene uno possibilmente non falso? Forse chiedo troppo. Ad ogni modo, grazie ». (L. D. A. - Bologna).

Non chiederei di meglio, cara L.D.A., che trasmetterti il più attendibile degli oroscopi fatto apposta per te dal più autorevole degli astrologi. Ma non lo posso fare, e me ne dispiace, perché hai dimenticato un dato, pare, di fondamentale importanza: la tua ora di nascita spaccata al minuto. Senza di che, mi assicura l'autorevole astrologo, non è possibile compilare un oroscopo degno di tal nome.

Una richiesta originale

« Sono proprietario di una motocarrozzetta e ogni volta che viaggio con la moglie o un amico nel sidecar avverto l'inconveniente di non poter parlare con loro agevolmente a causa del rumore assordante del motore. E' mai possibile che con tanti progressi non si sia ancora trovato il modo, con qualche diavoleria radiofonica, di eliminare questo inconveniente? Io sarei disposto anche a spendere qualche cosa». (Settimio Strazzi - Carpi).

Una nota Ditta inglese, la Pye Company Ltd., famosa costruttrice di complessi radio, radar e televisivi, ha risolto l'inconveniente da lei lamentato costruendo un complesso piccolissimo composto di una cuffia da piazzarsi nell'interno del casco del motociclista, di un microfono fisso e di un piccolo altoparlante munito di amplificatore a due valvole da installare nell'interno del sidecar. Non conosciamo il prezzo di tale complesso, né se vi sia la possibilità di importarlo. Qualcosa del genere, però, può essere facilmente realizzato e installato sulla sua motocarrozzetta da un buon radiotecnico.

Di buon mattino

« Questa estate avete fatto una cosa giusta trasmettendo le lezioni di spagnolo e portoghese alle 6,45 della mattina, invece che alle 16,45 del pomeriggio. Per una certa categoria di ascoltatori, che presumibilmente può avere interesse a seguire le lezioni radiofoniche di lingue, è più facile alzarsi più presto al mattino che mettersi dinanzi all'apparecchio radio nel pomeriggio. Manterrete quell'ora anche alla ripresa delle lezioni di francese, inglese e tedesco? Oppure tornerete al vecchio orario poco funzionale? Avremo in questa occasione la misura del vostro buon senso ». (Attilio Cerminara - S. Margherita Ligure).

Misuri pure: manterremo l'orario del buon mattino anche per le lezioni di francese, inglese e tedesco che riprendono sul Programma Nazionale il 3 ottobre. Il lunedì e il giovedì sarà riservato al francese; il martedì e il venerdì all'inglese e il mercoledì e il sabato al tedesco. I manuali necessari restano gli stessi dello scorso anno perché i tre docenti sono gli stessi: G. Varal, « Corso pratico di lingua francese »; E. Favara, « Corso pratico di lingua inglese e Traduzione degli esercizi di versione del corso »; G. Roeder, « Corso pratico di lingua tedesca e Traduzione degli esercizi ». Per acquistarli si rivolga pure alla Edizioni Radio Italiana, via Arsenale 21, Torino, che invierà i volumi franco di spese contro rimessa dei relativi importi.

Vecchie polemiche

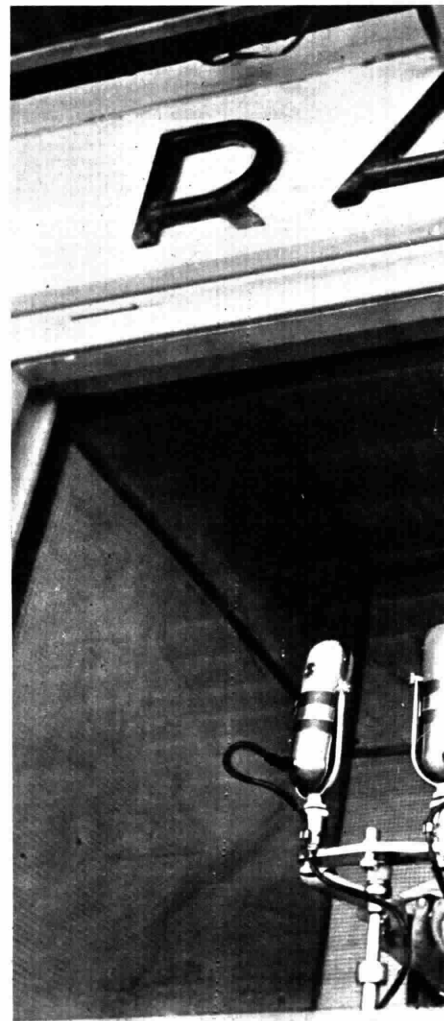
« Quelle musiche che ci fate ascoltare nella trasmissione Diapason mi fanno diventare furibondo. Per tutti noi amanti della grande musica lirica e sinfonica quella è una provocazione. Che cosa dobbiamo fare per liberarcene? Sbattere per terra il televisore? ». (Siro Comi - Monopoli).

No, non lo faccia. E' più semplice e meno costoso chiudere una volta alla settimana l'apparecchio. Ma ragioniamo: ogni tempo ha la sua musica e ogni ascoltatore ha le sue preferenze. Così come ci sono trasmissioni dedicate alla musica lirica e alla sinfonica, è giusto ve ne siano altre dedicate ai nuovi generi. Senza far violenza alle preferenze di alcuno, la radio e la televisione hanno il dovere di documentare tutti i generi. Lettere indignate come la sua le hanno scritte anche gli amatori del jazz, dirette contro altre trasmissioni e abbiamo risposto loro negli stessi termini. Dobbiamo tutti imparare a rispettare anche il gusto degli altri perché a rispettare il proprio è troppo facile. Questo non significa che le polemiche debbano cessare. Diverranno più serene e più documentate.

Abbasso i calvi

« Sullo schermo televisivo compaiono di tanto in tanto certe teste pelate che sembrano dei riflettori. E' evidente che le teste pelate non sono telegeniche. Dovreste preoccuparvene e nella scelta dei vostri collaboratori tener conto anche di questo requisito ». (Serena Maturi - Camaiori).

Il criterio di scelta dei collaboratori non può essere il numero dei loro capelli, tanto più quando si tratta di trasmissioni culturali e giornalistiche che esigono la partecipazione di specialisti. Anche i calvi, signora, hanno diritto alla vita e alla TV.

18 settembre: calcio d'inizio al campionato

(Ciemmefoto)

Nicolò Carosio, m

Chi scrive queste note ebbe ventitrè anni addietro l'onore
e l'onere di iniziare il ciclo annuale delle trasmission
calcistiche in Italia, totalizzando a tutt'oggi oltre mill
ore di cronaca diretta e stabilendo così un record il cu
superamento dovrebbe essere, per chi volesse mettercisi
alquanto problematico. Facilmente immaginabile, pertanto
anche se per motivi di spazio e di tempo impossibile a rie
vocarsi, il cumulo di sensazioni che questa attività ha procu
rato, le avventure e disavventure sportive vissute nel cors
di una vita sempre veloce ed avventurosa, impostata su
viaggi verso le più disparate direzioni e latitudini. Il con
suntivo di questa piacevole ma anche logorante attività
è tuttavia oggi più che mai lusinghiero e lascia nell'anim
e nel cuore un desiderio inesauribile di continuare con lo
stesso ardore, la stessa trepidazione e il più vigoroso degl
entusiasmi come venti anni fa. Il microfono, e soprattutt
quello sportivo, agisce sull'animo di chi lo coltiva, come
una magia dotata di potere sovrumano, e fa parte indisso
lubile della vita di noi cronisti, che interpretiamo per l'in
tero mondo in ascolto, le varie attività sportive. Il clamore
degli stadi, le gesta degli atleti, l'alterna vicenda delle situa
zioni, l'incertezza del risultato sovente appeso ad un sotti
lissimo e fragile filo, entrano nella retina, filtrano nel cuore
e si traducono in termini di passionale immediatezza
cronistica.

Chi riceve a distanza, spesso si inquieta. Il fraseggio
e l'aggettivazione non gli tornano graditi, perché vor-
rebbe che la propria squadra o l'atleta preferito si compor-
tasse nel modo che viene descritto. Ed allora, mentre
da una parte il radiocronista è incensato dall'altra lo si
accusa di partigianeria, e lo si metterebbe volentieri in
croce. La passionalità sportiva, sempre senza limiti e con-
fini, è la cosa più crudele che si possa trovare sulla terra.
Malcapitato quindi quel cronista al quale la fortuna volta
improvvisamente le spalle, sottoponendolo al più ingiusto
e rivoluzionario dei tribunali. Fortunato invece quello che
riesce a stemperare l'entusiasmo nell'obiettività allonta-
nando da sé la più temuta delle accuse: quella di faziosità.

(Foto Bertazzini, Farabola, Breveglieri)

In alto, da sinistra: Vairo. Nome all'italiana ma scuola argentina dalla testa ai piedi. A quanto si dice, una recluta assai promettente del prossimo campionato. Microfoni e telecamere l'aspettano al varco: pronti a registrarne le cronache certamente lusinghiere. — Firmani. Lui pure un oriundo, ma sudafricano. A proposito di « oriundi »: c'è da credere che radiocronisti e telecronisti li preferiscano in genere agli « stranieri » proprio per via del nome; quasi sempre più facilmente pronunciabile ad alta velocità. — Qui sopra, in primo piano: l'anziano centroavanti Cappello che nelle ultime partite d'allenamento del Bologna ha dimostrato di possedere ancora quelle magnifiche doti di regista e animatore che hanno condotto più volte al successo la bella squadra emiliana.

e ore di cronaca

n domenica, la Radio Italiana entra nel suo ventiquattre-no anno di attività ai bordi dei campi di calcio. Dopo una rrascosa estate, trascorsa fra inchieste, sentenze e querele, gigantesca macchina del mondo calcistico italiano si nette in movimento, con la certezza, più che la speranza, e il nuovo campionato sarà quello della redenzione in mpo morale ed anche in quello tecnico. Nella massima visione, quella della quale il microfono si occuperà menicalmente in cronaca diretta, giostreranno oltre e centurie di atleti, seguiti da un numero eccezionale persone componente la massa dei dirigenti, degli bitri, dei giornalisti e della folla presente agli stadi pure lontana. Milan, Juventus, Internazionale, Torino, orentina, Roma, Lazio e Napoli, le squadre appartenenti e grandi città, costituiscono ancora una volta l'aristo-azia del calcio italiano. Ma non è detto per esempio che mpdoria e Genoa, Bologna e Lanerossi, Atalanta e No-ra o Spal, non possano costituire un serio ostacolo alle randi ». E non è detto infine che Padova, Triestina e o Patria, in partenza senza pretese o velleità alcuna, ssano dare le sorprese più clamorose ed anche più scon-rtanti.

l campo tecnico, mercé l'apporto dei sud-americani undi italiani o come ora li chiamano, rientrati, appare, nostante le incerte prove della vigilia, leggermente mi-orato rispetto alla scorsa stagione. Assi ed aspiranti a tale ngo, tutti sono pronti per la più celebre e redditizia delle rtenze.

l microfono calcistico seguirà ogni domenica le vicende gli artisti della palla rotonda, portandole dalle Alpi alla ilia ed anche, tramite le onde corte, ai tanti italiani disse-nati nelle varie latitudini del globo.

Anche noi riprendiamo, con lo stesso entusiasmo di sem-e, il nostro lavoro, augurando a tutti buon ascolto e buona rtuna.

NICOLO' CAROSIO

DOMENICA 18 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo

9,45 Notizie dal mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Flor Peeters**
Bach: *Preludio e fuga in sol maggiore;* Peeters: *Preludio e fuga in la (Modo misolidio)*

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
BOTTA E RISPOSTA
Programma di indovinelli a cura di Silvio Gigli

12 — **Musiche di Gounod e Weber**
Weber: *Atalia op. 74,* Ouverture; Gounod: *Judex* (dall'oratorio « Morte e vita »); Weber: *Il Franco cacciatore,* Intermezzo atto terzo; Gounod: *Piccola sinfonia per strumenti a fiato;* Weber: *Invito al valzer op. 65*

Detti e motti (12,40)
(Motta)

12,45 Parla il programmista

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 **La buona convivenza**
Lorenzo Giusso: « *In biblioteca* »

14,30 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Sergio Bruni, Tullio Pane ed Eva Nova
Di Martino-Pirozzi: *Geluso 'e te;* Balena-Vairano-Russo: *Chiagneno pure l'onne;* Ciervo-Granelli: *Come te l'aggi 'a ddi?;* Mangieri: *Ddoje stelle so' cadute;* Ciervo-De Arcangelis-Falpo: *'E rose chiagneno*

15 — **IL PIGRO ORFEO**
Radiocommedia di **Antonio Santoni Rugiu** e **Luigi Silori** - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Enzo Convalli

16 — **Curiosando in discoteca**

16,30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Achille Togliani, Carla Boni e Gino Latilla
Testoni-Maietti: *Apparizione;* Hill-Carson: *Cobra;* Larici-Bonifay-Roussell: *Amiamoci così;* Chiosso-Buscaglione: *Ma piove;* Bixio: *Amore sconosciuto;* Rastelli-Brinniti: *Che fai tu luna in ciel;* Devilli-Hoffmann-Reichner: *Babbo ama il mambo;* Ballesteros-Testoni-Cofiner: *La portoghese;* Piot: *Mambo artificial*

17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Stock)

18 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da BERNHARD PAUMGARTNER, con la partecipazione del violinista **André Gertler** e della pianista **Ingrid Häbler**
Mozart: a) *Lucio Silla,* Ouverture K. 135; b) *Concerto in sol maggiore per violino e orchestra K. 216;* c) *Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K. 238;* d) *Sinfonia in re maggiore K. 297*
Camerata Accademica del Mozarteum
Registrazione effettuata il 31-7-'55 al Festival di Salisburgo
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

19,30 Duo Ettore e Romano

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Walter Colì e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

IL VENTILATORE
di **Amurri** e **Castaldo,** realizzato da **Gino Magazù**

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **Concerto del Trio Santoliquido-Pelliccia-Marchi**
Brahms: *Trio in mi bemolle maggiore op. 40:* a) andante, b) scherzo, c) adagio mesto, d) finale

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti

10,45 **Parla il programmista**

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Wanda Romanelli, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Vittoria Mongardi, Luciano Benevene e Tino Vailati
Milozas-Danpa-Bardo: *Al festival del mambo;* Astro Mari-Cavallari: *Ho paura di te;* Colombi-Bassi: *Che coppia fortunata;* Cherubini-Fragna: *Nun se scherza co' l'amore;* Pinchi-Donida: *Batti batti dattilografa;* Rastelli-Jimenez: *La vaquita*
(Carpano)

Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**

Il Quartetto Cetra presenta
Storielle a quattro voci
(Mira Lanza)

14 — **Il contagocce**
Dalla passerella al microfono
(Simmenthal)

I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Carosello italiano**
con l'orchestra diretta da Nello Segurini
Cantano Rino Loddo, Anita Sol, Paolo Sardisco, Nicla Di Bruno, Luigi Necci e Luciano Tajoli
Filibello-Rampoldi: *Povero cuore;* Nisa-Calzia: *Sul mare luccica;* Manlio-Caslar: *Tutto e niente;* Sordi-Benedetto: *Ritmando in sol;* Rivi-Innocenzi: *Serenata delle serenate;* Gianipa-Mojoli: *Credevo;* Suesse: *La ragazza senza nome*

15 — **Lo scrigno delle sette note**

POMERIGGIO DI FESTA

16 **Musiche in passerella**
Una retrospettiva della stagione di rivista, a cura di Marzano e Torti

16,30 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

17 — **Sorrisi d'Europa**
Itinerari musicali

17,45 **Parla il programmista TV**
MUSICA E SPORT
con le orchestre dirette da Angelo Brigada, Francesco Ferrari e Carlo Savina
Nel corso del programma: *Pontedecimo: Radiocronaca dell'arrivo della IV Prova del Campionato ciclistico d'Italia - Cesena: Radiocronaca del Campionato Europeo dall'Ippodromo del Savio*

19 — **Ritmo di danza**

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

SPETTACOLO DELLA SERA

CANTATE CON NOI
con l'orchestra diretta da Francesco Ferrari
Presenta **Ugo Tognazzi** con la partecipazione di **Raimondo Vianello**
(Olio Dante)

21,30 **Poesia per tutti**
Appuntamento domenicale con Michele Galdieri

Michele Galdieri. Al popolare autore di riviste è affidata la singolare rubrica « Poesia per tutti » che va in onda alle 21,30 *(Foto Palleschi)*

22 — **Strawinsky:** *L'uccello di fuoco,* suite dal balletto
a) Introduzione: danza dell'uccello di fuoco, b) Girotondo delle principesse, c) Danza infernale del Re Kastchei, d) Ninna nanna; finale

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 **Note di notte**
Un programma di Rosalba Oletta

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Il teatro verista in Italia**
LA MOGLIE IDEALE
Tre atti di Marco Praga
Compagnia del Teatro Regionale Emiliano

Andrea Campiani	*Michele Malaspina*
Giulia Campiani	*Elena Zareschi*
Giannino	*Gianfranco Pezzi*
Gustavo Velati	*Claudio Gora*
Costanzo Monticelli	*Adolfo Geri*
Teresa	*Anna Maria Zamboni*
Ettore	*Aldo Argenti*

Regia di Sandro Bolchi

17,15 **Arcangelo Corelli:** *Concerto grosso op. 6 n. 8* « La notte di Natale » (Rev. A. Toni)
Grave - Allegro - Adagio - Vivace allegro - Largo
Orchestra dell'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli diretta da Pietro Argento
Concerto grosso op. 6 n. 9 (Rev. A. Toni)
Allegro - Allemanda - Corrente - Gavotta - Adagio, minuetto
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno

17,45-18 Parla il programmista

19 — **Biblioteca**
Camera con vista di E. Morgan Forster, a cura di Attilio Bertolucci

19,30 **Grandi interpreti**
Pierre Monteux, direttore
I. Strawinsky: *La Sagra della Primavera*
Orchestra sinfonica di Boston

20 — **Nuovi orientamenti della Scuola elementare**
Tommaso Salvemini: *Come eliminare le evasioni dall'obbligo scolastico*

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Chopin: *Notturni*
In fa minore op. 55; In mi bemolle maggiore op. 55; In si maggiore op. 62; In mi maggiore op. 62; In mi minore op. 72, postuma
Pianista Arthur Rubinstein
R. Schumann: *Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 2*
Allegro vivace - Andante quasi variazioni - Scherzo (Presto) - Allegro molto vivace
Esecuzione del Quartetto Hamann
Bernhard Hamann, Wolfgang Bartels, *violini;* Fritz Lang, *viola;* Siegfried Palm, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
LA DONNA SERPENTE
Opera fiaba in un prologo, tre atti e sette quadri di C. V. Lodovici dalla fiaba omonima di Carlo Gozzi
Musica di **Alfredo Casella**

Altidor	*Africo Baldelli*
Miranda	*Magda Laszlò*
Armilla	*Angela Vercelli*
Farzana	*Maria Vernole*
Canzade	*Adele Cezza*
Alditrut	*Enzo Mori*
Albrigor	*Mario Borriello*
Pantul, Secondo messo, Una voce interna	*Gino Orlandini*
Tartagil	*Angelo Mercuriali*
La voce del mago Geonca, Togrul	*Albino Gaggi*
Demogorgon	*Scipione Colombo*
La corifea, Una voce nel deserto, La Fatina Smeraldina	*Bruna Rizzoli*
Badur	*Carlo Rossi*
Primo messo	*Cesare Rondini*
Il corifeo	*Luigi Bianchi*

Direttore **Fernando Previtali**
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Vedere illustrazione dell'Opera a pag. 10

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30	Musica leggera e canzoni
0,36-1	Valzer celebri
1,06-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni da film e riviste
2,06-2,30	Musica operistica
2,36-3	Musica leggera
3,06-3,30	Musica sinfonica
3,36-4	Canzoni (Orchestra Fragna)
4,06-4,30	Musica operistica
4,36-5	Canzoni napoletane
5,06-5,30	Musica da camera
5,36-6	Complessi caratteristici
6,06-7	Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 18 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

10,15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA
Indi:
La « Pro civitate christiana »
Conversazione religiosa

16,20 Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta da un avvenimento agonistico

17 — ESAMI DI MATURITA'
di Ladislao Fodor
Traduzione di Balla-De Vellis
(Registrazione effettuata l'8-10-54)
Personaggi ed interpreti:
Stefano Kulciar — *Roberto Villa*
Anna Maté — *Edda Albertini*
Clotilde Salkei — *Isabella Riva*
Domenico Richtig — *Luigi Almirante*
Edmondo Baragn — *Piero Carnabucci*
Prof. Varias — *Guido Verdiani*
Caterina Horvath — *Giulia Lazzarini*
Prof. Ratz — *Aldo Allegranza*
Prof. Heghedus — *Romolo Costa*
Prof. Emma Walter — *Linda Sini*
Tomaso Rudnai — *Amos Davoli*
Rosina Drazkotzi — *Brunella Bovo*
Jenny — *Marisa Perciavalle*
Wegner — *Angela Cardile*
Adamo — *Gino Bramieri*
Regìa di Mario Landi

21 — Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21,25 Dal Teatro Ponchielli di Cremona:
DUECENTO AL SECONDO
Gioco televisivo presentato da Garinei e Giovannini, condotto da Mario Riva
Realizzazione di Romolo Siena

22,30 *I tre Moschettieri*
Le monete del regno
Telefilm - Regìa di Frank McDonald
Interpreti: Jeffrey Stone, Paul Campbell, Sebastian Cabot, George Gonneau, Brenda Hogan.

23 — La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata.

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1).

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1 - Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

18,45 Sicilia Sport (Catania 3 - Palermo 3 - Messina 3).

20 Sicilia Sport (Caltanissetta 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

11-12,30 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Ausschnitt aus dem 1. Landessingen in Bozen: Es singendie Mädchengruppen Margreid u. S. Martin in Passeier. Akkordeonmusik: Solist Lauro Molinari. Valzerklänge - Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Trento 2).

20,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - R. Wagner: Sigfrido: atto primo (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

9 Servizio religioso evangelico - 9,15 Variazioni senza tema, quattro tempi di musica leggera - 10-11,15 S. Messa da San Giusto (Trieste 1).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13,50 **Vecchi motivi:** Simonini-Bonagura: Luna marinara; Spadaro: Porta un bacione a Firenze; De Curtis: Non ti scordar di me - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, commento alla giornata sportiva regionale e bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,30 Echi nostrani - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Musiche scelte per banda.

10 Santa Messa da San Giusto - 11,30 Ora cattolica - 12 Teatro dei ragazzi - 12,30 Concerto di musica operistica.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario e notiziario - 17 Cori sloveni - 18 Motivi operettistici.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario e notiziario - 20,30 « L'amore dei tre re », opera in tre atti di Italo Montemezzi - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi presentato da R. Salis. **19,45** Dischi: folclore. **20** Musica leggera. **20,15** « All'angolo della strada », di Max Roire. **20,35** Jazz sinfonico. **21** Giornale radio. **21,30** Il giallo radiofonico: « Giraudon è perplesso », di Jean Simonet. **22,30** Musica della sera. **23** Concerto sinfonico popolare. **23,30-23,40** Giornale radio.

ANDORRA

18 Programma improvvisato di J. L. Chabrier. **18,30** « Le vostre novità, signore ». **19,20** Tony Murena ed il suo insieme. **19,35** Magazzino della sera. **19,36** Buon compleanno. **19,45** Orchestra Castellanos. **19,59** Senza commenti. **20** « Grazie, Celestina ». **20,15** Canzoni della bella epoca. **20,25** Radio Star presenta... **20,35** Cena in musica. **21** Cocktail di canzoni. **21,20** Musica italiana. **21.30** Pschitt operetta. **21,35** Confidenze. **21,40** Music-hall della sera. **22** Radio Andorra presenta « Onde della Spagna », selezione del programma della sera. **22,11** Attualità in marcia. **22,31** Dalla 5ª Avenue. **22,50** « Buonasera, amici ». **23** Concerto degli ascoltatori di lingua spagnola.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,30 Festival di Bayreuth. Wagner: **Parsifal,** primo atto. **19,25** Dischi. **19,40** Giornale radio. **19,58** Chopin: **Valzer in la bemolle op. 42,** al piano Brailowsky. **20,02** Wagner: **Parsifal,** secondo e terzo atto. **22,42** Dischi. **23** Cinema e uomini, emissione dell'U.N.E.S.C.O. **23,46** Giornale radio.

PROGRAMMA PARIGINO

18,30 « Qui New York », emissione musicale. Percy Faith e la sua orchestra. **19** Cronaca sportiva. **19,15** Piccola gazzetta del teatro francese. **19,30** Sul vostro piano, emissione di Jacques Dieval e Bernard Gandery Rety. **20** Giornale radio. **20,20** Suona Francine Adam. Popp: **Le lavandaie del Portogallo;** Seracini: **Ciù, ciù, ci. 20,25** Una rosa per bussola, divertimento originale di Armand Lanoux. **21** Canzoni di Francia, orchestra diretta da Marcel Cariven. **21,30** Musica da film. **21,40** Ante-prima, di Jean Grunebaum, rivista musicale. **22,45** Passeggiata al paese sperduto: La domestica di Grand cuore, con Madaleine Renaud e Jean Louis Barrault. **23-23,30** Musica da ballo.

PARIGI INTER

18,30 Jacques Lebeque: musica leggera. **19** Un ragazzo cantava: concerto di canto di Jean Claude Darnal. **20** Parigi all'ora delle stelle. Roger Roger e la sua orchestra. Colette Mars: **L'orecchino ritrovato; Una ragazza in Parigi. 20,30** Festival di Besançon. Liszt: **Preludi e poemi sinfonici;** Strauss: **Valzer dell'imperatore. 22,30** Il bel Danubio blu. Musica leggera. **23,30** Questa sera si balla, emissione di Serge Goron. **24** Notiziario. **0,03** La strada della notte.

MONTECARLO

18,32 Ritornelli di moda. **18,47** Attualità. **18,54** Le avventure di Chic. **19** Giornale radio. **19,10** Paul Bonneau e la sua orchestra. **19,28** Panorama della giornata sportiva. **19,38** L'orchestra di Don Carlos. **19,43** A me questo piace. **19,48** La mia cuoca e la sua cameriera. **20** Stop! Vacanza; produzione di Noel Coutisson. **20,15** Il gioco dei ritratti, di Marcel Fort. **20,30** Trombetta o campanello, fantasia musicale di J. J. Vital. **20,45** Stelle al sole. **21** Canzoni sulle onde. **22,20** Patachou. **22,30-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

18,20 Anton Dvorak: **Concerto in si minore per violoncello e orchestra, op. 104,** diretto da Erich Kleiber (solista violoncellista Antonio Janigro). **19** Notiziario. Sport. **19,30** Foro politico. **20** Grande varietà musicale. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** Di melodia in melodia. **23** Serata di danze. **24** Ultime notizie. **0,15** Concerto notturno diretto da Ernst Märzendorfer (solista pianista Michael Braunfels). W. A. Mozart: **Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra, KV 415;** Boris Blacher: **Arlecchinata, suite di balletto, op. 13. 1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 L'orchestra Tom Jenkins diretta da C. W. Hardings. Monckton e Talbot: **The Arcadians,** ouverture; Nevin: **Mighty Like e Rose;** Ravel: **The Consort of Reeds;** Lehar: **Oro e argento;** Ries: **Moto perpetuo,** violino solo. **19,15** Edith Vogel al piano: Beethoven: **Sonata in sol op. 79;** Liszt: a) **Sei consolazioni;** b) **Ballata n. 1 in re bemolle. 19,45** Servizio religioso della sera. **20,25** La buona causa della settimana. **20,30** The Woodlanders, commedia musicale. **21** Notiziario. **21,15** Malta. **22** Bach: **Trio sonata n. 2 in do minore;** Richardson: **Sonata per viola e piano op. 21. 22,35** Programma di poesia. **22,52** Musica religiosa.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Rivista musicale delle forze armate. **19** Segnale orario e notiziario. **19,30** La radio di questi tempi, storia dei trattenimenti radiofonici. **20,30** La mezz'ora della domenica: inni religiosi. **21** Grand Hotel. **22** Notiziario. **22,15** Programma speciale, conversazione di Stanley Maxted. **22,30** « Melodie », programma con l'orchestra di rivista della BBC. **23,15** Dischi.

ONDE CORTE

6,15 Musiche che ricordate con l'orchestra B.B.C. diretta da Charles Mackerras. **8,15** Marce e valzer. **10,30** Dischi di musica di Schumann. **10,45** Orchestra sinfonica dalla B.B.C. diretta da Sir Malcolm Sargent. **12** Giornale radio. **12,30** Stanotte in città, rivista. **13** Percy French. **13,45** Corelli: **Concerto grosso op. 6 n. 1 in re** (Orchestra Goldsbrough). **14.15** Emissione per i piccoli. **15,15** Schumann: **Concerto per piano in la minore** (pianista Ross Pratt). **15,45** I suonatori di Montmartre. **17** Giornale radio. **19,15** L'età dell'incertezza, conversazione. **19,30** La verità è morta, attori del radio teatro. **21** Giornale radio. **21,15** Harold Rosenthal: Le opere di Bellini. **21,30** Inni religiosi. **22,15** Sette palcoscenici. **22,30** Musica da ballo. **23,15** La famiglia Archer.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,40 Joseph Haydn: **La Creazione,** oratorio per soprano, tenore, basso, coro, cembalo e orchestra (Prima parte). **19,40** Haydn: **La Creazione** (Seconda e terza parte). **20,05** « Siamo nelle mani di Dio », trasmissione letterario-musicale per il Giorno della preghiera. **21,30** Concerto d'organo di composizioni di Franz Liszt e di Max Reger. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Canzoni in lode della raccolta di tutto il mondo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Canti della montagna. **10,15** Bei testi della letteratura svizzera-italiana. **10,30** Lalo: **Sinfonia spagnola op. 21. 11** Vieuxtemps: **Concerto n. 4 in re min. op. 31. 11,25** L'espressione religiosa nella musica. **12** Antologia di celebri momenti sinfonici. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica leggera. **13** Caffè sportivo. **13,15** « Tacca mosch », di Sergio Maspoli. **13,45** Quintetto moderno. **14** Il microfono risponde. **14,30** Concerto della Civica Filarmonica di Balerna. **15** Delitto perfetto cercasi. **15,40** Canti di stagione. **16** Tè danzante. **16,30** Ultimi successi nella canzone. **17** Dischi vari. Risultati sportivi. **17,15** « Na partida da scopa », di Sergio Maspoli. **18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **20,15** Concerto diretto da L. Casella - Klose: **Andante religicso** (dalla Messa in re op. 9); Kaspar: **Sinfonia n. 1 in si bem. magg.;** Goetz: **Frühlings,** ouverture; Honegger: **Pastorale d'estate;** Dupérier: **Viaggio in Svizzera. 21,25** Brahms: **Pezzi per pianoforte op. 118. 21,50 Due rapsodie di Liszt. 22,15** Notiziario. **22,40-23** J. Corduwener e la sua orchestra da ballo.

SOTTENS

19 Cronaca sportiva. **19,13** Segnale orario. **19,15** Giornale radio. **19,25** Musica leggera scelta. **20** Una fantasia di Puck. **20,20** Senza tamburi ne trombette di Claude Bert. **20,35 Orfeo,** opera di Gluck. **22,15** Questo è la vita, emissione poetica di Jean Pierre Duclos. **22,35** Concerto spirituale: J. S. Bach: **Cantata n. 106. 23-23,15** Notizie dal mondo cristiano.

LUNEDI 19 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - Musiche del mattino

Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **« Tanti fatti »**

Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze

11,30 Musica sinfonica

Haendel: *Ouverture in re maggiore;* J. Christian Bach: *Sinfonia in mi bemolle maggiore n° 1 per doppia orchestra op. 18:* a) Allegro spiritoso, b) Andante, c) Allegro; Spohr: *Concerto per violino op. 47 n° 8 in la minore:* a) Allegro, b) Adagio - andante, c) Allegro moderato; Beethoven: *Marcia turca*

12,15 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Gino Latilla, il Quartetto Harmonia, Achille Togliani e Carla Boni

Gargiulo-Spagnolo: *'E llampare;* Cesareo-Colonnese: *Me songo nnammurato;* Ciervo-Nati-Fusco: *Luna chiara;* Mendes-Falcocchio; *Curiosità;* Galdieri-Bonavolontà: *'E stelle 'e Napule;* De Crescenzo-Rendine: *'A luna chiena;* Jovino-Festa: *'A bonanema 'e llammore*

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**

Orchestra diretta da Angelo Brigada

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto,* cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Cronache d'arte da Firenze,* di Renzo Federici

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 **Da Montmartre a Copacabana**

17,15 Canta Rino Salviati

17,30 *La voce di Londra*

18 — **Musiche del Sindacato Musicisti Italiani**

Terni: *Quattro pezzi per pianoforte:* a) Calmo, b) Largo, c) Lento, d) Presto. Pianista Ornella Vannucci Trevese; Morricone: *Sestetto:* a) Allegro, b) Adagio molto, c) Presto. Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**

Gino Frontali: *La nutrizione povera di proteine nel bambino*

18,45 **Orchestra diretta da Armando Fragna**

Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Tino Vailati, Wanda Romanelli, Giorgio Consolini e Clara Jaione

De Santis-Tolen: *La donna è così;* Stagni-Cavallari: *Vecchio quartiere;* Santeoli-Migliòli: *Il valzer di tutti;* Verde-Trovajoli: *Il sogno dell'attacchino;* Bertini-Daccò: *Mai più;* Pinchi-Winkler: *Nicolò Nicolino;* Nisa-Filibello-Natoli: *Due parole in italiano;* Nisa-Fanciulli: *La diligenza della California*

19,15 *Congiunture e prospettive economiche,* di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Eros Sciorilli e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del soprano **Rena Gary Falaki** e del baritono **Mario Borriello**

Rossini: *La Cenerentola,* Sinfonia; Mozart: 1) *Le nozze di Figaro,* « Non più andrai farfallone amoroso », 2) *Il flauto magico,* « Angui d'inferno », Massenet: *Erodiade,* « Vision fuggitiva »; Bellini: *I Capuleti e i Montecchi,* « Oh quante volte »; Ponchielli: *La Gioconda,* Barcarola; Verdi: *Rigoletto,* « Caro nome »; Cilea: *Adriana Lecouvreur,* Monologo; Meyerbeer: *Dinorah,* « Ombra leggera »; Wagner: *Il vascello fantasma,* Ouverture

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Il soprano Rena Gary Falaki canta alle 21 nel Concerto di musica operistica. Oriunda greca questa giovane artista ha studiato in Italia dove svolge la sua attività

22,10 *Scrittori al microfono*

Diego Fabbri: *« Dieci anni di letteratura »*

22,25 Tony Lenzi al pianoforte

22,40 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

Cantano Antonio Basurto, Tina Centi, Franco De Faccio, Rosanna Caril e Rossana Menegatti

Liberati-Marletta: *All'ora del tramonto;* Belloni-Concina: *Marieta monta in gondola;* Bezzi-Pintaldi: *Soltanto tu;* Trascr. Cergoli: *Danza popolare rumena;* Ligure-Palumbo-Chenna: *Come Pinocchio;* Klenner: *Soltanto amici;* Mangieri: *Amore senza domani*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

Notizie del mattino

9,30 **Canzoni presentate al primo Festival Internazionale di Venezia**

Orchestra della canzone diretta da Angelini

10-11 **ARIA D'ESTATE**

Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Nilla Pizzi e Teddy Reno** presentano

In due si canta meglio

Devilli-Brodszky: *Soltanto tu;* Serafin-Fabor: *Incontrarsi;* Locatelli-Taccani: *Non chiedermi;* Biri-Mascheroni: *La vita non è vita senza amore;* A. Romeo: *Zitto, zitto, zitto;* Notorius-Porter: *E' tanto bello*

Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

Eduardo Lucchina e il suo complesso

(Distillerie Luigi Sarti & Figli)

14 — **Il contagocce**

Dalla passerella al microfono

(Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**

Rassegna di musiche ed interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestre dirette da Francesco Ferrari e Giuseppe Anepeta

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Un libro per voi - Concerto in miniatura: pianista Marcelle Meyer - *La donna d'oggi nella vita d'oggi,* a cura di Lilli Cavassa e Paola Angelilli - *Folklore musicale d'Italia - Francobolli in trasparenza,* a cura di O. B. Scurto

17 — **SCAMPOLI**

Varietà musicale con **Renato Rascel**

Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**

BALLATE CON NOI

19 — **Werther**

di Wolfgang Goethe - Riduzione radiofonica di Marco Visconti - Regìa di Pietro Masserano Taricco - Quinta puntata

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

Riz Ortolani e la sua orchestra

(Franck)

(Foto Luxardo)

La pianista Marcelle Meyer suona per il « Concerto in miniatura » delle ore 16. Fu allieva di Cortot nel Conservatorio di Parigi dove si diplomò giovanissima. Oggi è tra le più sensibili interpreti di musica moderna

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*

Vittorio Gassman in

KEAN

di ALESSANDRO DUMAS padre e JEAN PAUL SARTRE

Versione italiana di Vittorio Gassman e Luciano Lucignani

Kean	*Vittorio Gassman*
Il Principe di Galles	*Giorgio Piazza*
Il Conte di Koefeld	*Raffaele Giangrande*
Lord Mewill	*Marcello Bertini*
Salomon	*Mario Feliciani*
Il Direttore di teatro	*Giulio Bosetti*
Dario	*Ettore Gaipa*
L'Intendente	*Mario Maranzana*
Il Connestabile	*Franco Armano*
Peter Patt	*Ferruccio Stagni*
Pistol	*Franco Ukmar*
Poum	*Bruno Ukmar*
Tom	*Dino Camuccio*
Un macchinista	*Luciano Morozzi*
Elena, contessa di Koefeld	*Anna Proclemer*
Anna Damby	*Anna Maria Ferrero*
Amy, Contessa di Goswill	*Dina Sassoli*
Fanny	*Mirella Castiglione*
Gidsa	*Alba Petrini*

Musiche di Fiorenzo Carpi

Regìa di **Vittorio Gassman** e **Luciano Lucignani**

Al termine: **Ultime notizie**

23-23,30 Sipariettto

Orchestra diretta da Bruno Canfora

TERZO PROGRAMMA

19 — **Alberto Ginastera**

Pampeana n. 1, rapsodia per violino e pianoforte

Esecutori: Ljerko Spiller, *violino;* Antonio Beltrami, *pianoforte*

Primo quartetto

Allegro violento e agitato - Vivace - Calmo e poetico - Allegramente rustico

Esecuzione del Quartetto di Radio Trieste

Mario Simini, Mario Repini, *violini;* Fernando Ferretti, *viola;* Guerrino Bisiani, *violoncello*

19,30 **La Rassegna**

Musica, a cura di Mario Labroca

Mario Labroca: *Musica elettronica ovvero suoni elettronici?* - Emilia Zanetti: *Un'opera postuma di Prokofieff*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

F. J. Haydn: *Concerto in do maggiore n. 1 per violino e orchestra*

Allegro moderato - Adagio - Finale

Solista Isaac Stern

Orchestra d'archi e cembalo

E. Bloch: *Concerto grosso n. 2*

Preludio - Canto funebre - Pastorale e danza rustica - Fuga

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Roberto Lupi

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL RISORGIMENTO**

Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri

XII. **Il Regno d'Italia**

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Musiche dell'epoca elaborate da Achille Schinelli

Regìa di Marco Visconti

22,25 **La musica cameristica di Weber**

Gran Duo Concertante per clarinetto e pianoforte

Allegro con fuoco - Andante con moto - Rondò

Esecutori: Giacomo Gandini, *clarinetto;* Armando Renzi, *pianoforte*

Variazioni per pianoforte op. 28 su una romanza dall'opera « Joseph » di Méhul

Pianista Armando Renzi

23 — **Ciascuno a suo modo**

« Perché per l'accertamento della verità in alcuni processi penali si ricorre alla superperizia legale? E quale valore determinante essa può avere per il trionfo della giustizia? »

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30	Ritmi e canzoni
0,36-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica sinfonica
2,36-3	Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30	Musica leggera
3,36-4	Musica operistica
4,06-4,30	Canzoni napoletane
4,36-5	Musica da camera
5,06-5,30	Musica operistica
5,36-6	Solisti di fisarmonica
6,06-7	Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

(Stampatrice ILTE - Torino)

LUNEDI 19 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Invito alla musica* a cura di Lidia Carbonatto
b) *Album cinematografico:* « Ecco i nostri »
c) Ore 18,15: *Passaporto* Lezioni di lingua inglese a cura Jole Giannini

Riprende oggi il corso di lingua inglese le cui lezioni saranno impartite dai primi rudimenti non dimenticando però gli allievi che seguirono il corso dell'anno passato ai quali saranno particolarmente dedicati gli ultimi cinque minuti di ogni trasmissione.

21 — Telegiornale e Telesport

21,20 Documenti segreti
Telefilm - Regìa di Bill Karn
Interpreti: Brian Donlevy, Janne Tatum, Howard Talbot

21,45 Nuovi film italiani

22 — Diapason
Divertimento musicale con la partecipazione di Juliette Greco, Nilla Pizzi, Luciano Sangiorgi, Vittorio Caprioli, Leo Coleman e l'orchestra di Claude Luter
Realizzazione di Gianvittorio Baldi
(Terza trasmissione)

22,30 Telecamere in vacanza: Sul Mediterraneo

Dopo le vacanze al mare e in montagna, ecco, a conclusione di questa rubrica, le vacanze sul mare. Quello della crociera collettiva è un moderno e completo tipo di svago in crescente sviluppo. Ilio De Giorgi e Bruno Brunello hanno seguito da Genova a Barcellona, alle Baleari ad Algeri, a Napoli la vita spensierata che si svolge a bordo di una accogliente turbonave, mescolandosi ai passeggeri nella visita alle località toccate dal piroscafo fissando in allegre immagini i momenti salienti della giornata dei crocieristi: una piccola comunità che per breve tempo ha chiesto all'immensità del mare quiete e riposo, nella pausa delle ferie estive.

23 — Replica Telegiornale e Telesport

Locali

ABRUZZO e MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA e ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val Gardena (Bolzano 1).

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Plauderei am Feierabend » di Bernardi - Kammermusik: Werner Tripp - Flöte und Kurt Rapf-Klavier - Georg Philip Telemann, Michel Blavet, Jacques Chailley, Olivier Messiaen - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica da camera:** Brahms: Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2; Schumann: Il sogno; Paganini: La campanella - **Celebri canzoni napoletane:** Bellini: Fenesta ca lucive; Manlio-D'Esposito: Anema e core; Gambardella-Capaldo: Comme facette mammeta; Bovio-Falvo: Guapparia - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - La stecca dei giornali (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Musica leggera e rassegne varie - 12,55 Duo vocale e Fisarmonica.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Dal mondo operistico - 14,15 -14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Mac Dowell: Concerto per piano n. 2 in re minore - 19,15 La mamma racconta.

20 Commento sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21,15 Donizetti: « La Favorita », sintesi - 22,15 Ciaikowsky: Concerto in re maggiore per violino e orchestra - 23,15 Segnale orario e notiziario 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Musica leggera. **19,45** Chopin: **Polacca-fantasia,** al piano Françoise Le Gonidec. **20** Jazz sinfonico. **20,15** Tre e una, varietà. **20,45** Musica di balletti. **21** Giornale radio. **21,15** Parata di stelle. **22,15** Emissione letteraria. « La contessa di Segur », di Viviane Le Duizet. **23** Musica da ballo. **23,30-23,40** Giornale radio.

ANDORRA

18,05 Ritmi di oggi e ritmi di ieri. **18,30** Le vostre novità, signore ». **19** Tre ritornelli... una vedetta. **19,20** La quadriglia dei fantasisti. **19,30** Vedette novità. **19,35** Magazzino della sera. **19,40** Un successo... una vedetta. **19,45** La famiglia Duraton. **20** Club Martini con Roberto Rocca. **20,30** Venti domande con André Gillois. **20,45** Viva la musette. **21** Si canta e si balla. **21,15** Concerto degli ascoltatori. **21,40** Sotto il segno di Parigi. **21,45** Music-hall della sera. **22** Radio Andorra presenta « Onde dalla Spagna ». **22,15** Signorina Rina. **22,44** Fantasia radiofonica. **23** Concerto degli ascoltatori spagnoli. **23,50-24** Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Giornale radio. **20** Musica da camera: opere di J. S. Bach, Mozart, Bartok e Kovach. **22** Giornale radio. **22,15-23** Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 « Qui New York », un quarto d'ora di musica folcloristica americana **19** De Falla: **Notti nei giardini di Spagna;** Chopin: **Valzer op. 64 n. 3 in la bemolle maggiore.** 19,30 Rameau: **Tre pezzi da concerto.** **19,40** Giornale radio **19,58** J. S. Bach: **Fuga in sol minore per organo.** **20,02** Festival di Montreux. Bizet: **Sinfonia n. 1 in do maggiore;** Lalo: **Sinfonia spagnola n. 21 per violino solo ed orchestra.** **21,40** Belle lettere: rivista letteraria di Robert Mallet. **22,20** Festival di Vichy: opere di Gounod, Berlioz, Fauré, Duparc, Debussy, Chausson, Bordes, Franck. **23,46** Giornale radio. **23,59** Segnale orario.

PARIGI INTER

18,30 Dal Festival di Bayreuth: Wagner: **L'oro del Reno.** **21,27** Notiziario. **21,30** Canzoni e balli di tutti i tempi. **22** Concerto per piano: Alfred Cortot. Schumann: **Carnaval op. 9;** Chopin: a) **Tarantelle op. 43;** b) **Berceuse in re bemolle maggiore op. 57;** c) **Valzer n. 6 in re bemolle maggiore, n. 7 in do diesis minore, n. 11 in sol bemolle maggiore;** d) **Tre studi:** I) **n. 5 in sol bemolle maggiore,** II) **n. 14 in fa minore,** III) **n. 21 in sol bemolle magg.** **22,50** Grieg: **Sigur Jorsalfar,** preludio e intermezzo, orch. sinfonica di Cincinnati. **23** Notiziario. **23,05** Musica da ballo. **0,03** La strada della notte.

MONTECARLO

18,44 Troverà... non troverà. **18,49** Les Jubilée Singers. **19** Giornale radio. **19,10** Lo spirito della vecchia Francia. **19,22** Cronaca sportiva. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** A me questo piace. **19,43** Cantate lavorando. **19,48** Canzoni di Parigi, canzoni d'oggi. **20** Il crochet radiofonico, di Pierre Lanzac. **20,30** Venti domande. **20,45** Ve lo offriamo. **21** Gala della musica e delle canzoni, presentato da Nathalie Nerval con l'orchestra Franck Pourcel. **21,30** I dischi che vi piacciono. **22,30-23** Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 West End, programma di musiche preferite dalle riviste. **19** Murdoch in Mayfair, commedia musicale. **19,30** Tartini: **Sonata in sol minore;** Mozart-Kreisler: **Rondò in sol;** Dallo Joio: **Fantasia su tema gregoriano;** Debussy: **Menestrelli.** **20** Tra due mondi, fantasia russa. **21** Notiziario. **23-23,08** Segnale orario e notiziario.

ONDE CORTE

7 Giornale radio. **7,30** Concerto corale. **8,30** Venti domande. **10,30** Musica per pianoforte. **10,45** Orchestra Southern Serenade diretta da Lou Whiteson. **11,30** « Murdoch in Mayfair », commedia radiofonica. **12** Giornale radio. **12,30** Musica da ballo. **13,15** Il compositore odierno: Purcell. **14,15** Grand Hotel con l'orchestra di Palm Court. **15,15** « Paul Temple ed il mistero Madison », dramma radiofonico. **16,15** Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Londra - Mendelssohn: **Sogno di una notte di mezza estate,** ouverture; Debussy: **Rapsodia per orchestra e saxofono;** Elgar: **Variazioni su un tema originale.** **17,15** Dischi. **17,45** Joseph Seal ed il suo organo. **18** Questo giorno e quest'epoca, congresso internazionale di criminologia. **18,30** Il Jazz Club della B.B.C. **19,30** « Murdoch in Mayfair ». **20** « La testa di Gorgone », commedia musicale. **21,15** Dischi. **22,15** Blackpoll Night, intervista di stelle. **23,15** Tempo di versi, conferenza poetica. **24** Giornale radio.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Musiche richieste. **21** La nostra buca delle lettere, **21,15** « Chi fu Heinrich Schliemann ? », radiosintesi di Arnold Schmid tratta dal libro di Emil Ludwig. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23** Musica contemporanea per pianoforte eseguita da Paul Emerich.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Il traffico della strada. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canzoni e melodie **13,30** Mezz'ora di buon umore. **17** Lorenzo Gonzales e la sua orchestra. **17,30** Musica da camera. **18** Musica richiesta. **18,30** Ora della terra. **19** Intermezzo pastorale. **19,15** Notiziario. **20** « Bella fra due pazzie », tre atti di C. Meano. **22** La donna nella musica. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** L'angolo del folclore.

SOTTENS

18,50 Micro-partout, réportages ed interviste: « Uno svizzero vi parla delle Nazioni Unite ». **19,13** Segnale orario. **19,15** Giornale radio. **19,40** Melodie in rilievo. **20** Enigmi ed avventure: « L'uomo che viene da lontano ». **21** Ritmi di jazz moderno. **21,10** Edith Piaf canta. **22** Musica da jazz. **22,35** Gli incontri internazionali di Ginevra. **23** Orchestra David Rose suona melodie di Harold Arlen.

MARTEDÌ 20 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8,15 circa)

Amilcare Pettinelli, protagonista di «Noè», la commedia di André Obey in onda alle 21. Questo lavoro più che ventennale si rifà ai tempi eroici del diluvio universale. Noè è un brav'uomo, servo fedele di Dio. Un servo alla buona che spesso si concede la libertà di conversare confidenzialmente col Signore. Niente di male: Noè anzi è prescelto per sopravvivere nell'Arca con la famiglia e gli animali al prossimo spaventoso diluvio. Solo Cam, figlio maggiore di Noè dubita dell'esito del viaggio, dubita del Signore, giudica il padre un visionario. Cam è insomma uno scettico che con il suo pessimismo contribuisce a rendere più movimentato il viaggio. La commedia pertanto mantiene sempre il suo giocoso sapore. Solo all'epilogo si tinge di una lieve mestizia: quando l'Arca approda e ognuno riprende il suo destino e la concordia che regnava fra uomini e animali nell'Arca ha fine. *(Foto Luxardo)*

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — I dodici Cesari
«Tiberio»
a cura di Luigi Pareti
Regia di Eugenio Salussolia

11,30 Canta Doris Day

11,45 Musica da camera
Ravel: *Sonatina per pianoforte*, a) Moderato, b) Minuetto, c) Allegro; Poulenc: *Sonata (In memoria di Garcia Lorca)*: a) Allegro con fuoco, b) Intermezzo (lentissimo e calmo), c) Presto tragico

12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Nella Colombo, i Radio Boys, Bruno Pallesi, il Trio Aurora, Carlo Pierangeli, Irene D'Areni e Tullio Pane
Fecchi-Sotiraki: *Guardami negli occhi*; Cherubini-Fragna: *Se vincessi cento milioni*; Borella-Mariotti: *Chitarra viva*; Castellana: *Le signorine del bazar*; Tettoni-Faraldo: *La mia canzone preferita*; Filibello-Panzuti: *Corri caballero*; Filibello-Gelmini: *Vuie ca ve vulite bene*; Modugno: *La donna riccia*; Giacobetti-Savona: *Il fonografo a tromba*; Dante Alderighi: *Cow boy 1954*

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta

17,15 Canti di cow-boys

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani e il Duo Blengio
Meneghini: *Tarantella*; Sopranzi: *Buongiorno Giuliana*; Testoni - Abbate - Connelly: *Goodnight swetheart*; Colombi-Bassi: *Tramonta la mia stella*; Casarini: *A carte quarantotto*; D'Alba-Montagnini: *Il segno di Venere*; Rixner: *Spizbub*; Ghislieri: *Non mi ridestar*; Medini-Fenati: *E' un gioco*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

NOÈ

Tre atti in cinque tempi di ANDRE' OBEY
Versione italiana di Maud e Alessandro Brissoni
Partecipano: **Ave Ninchi, Amilcare Pettinelli, Antonio Pierfederici, Mario Colli**

Noè	*Amilcare Pettinelli*
La mamma	*Ave Ninchi*
Sem	*Renato Izzo*
Cam	*Antonio Pierfederici*
Jafet	*Cesare Barbetti*
Sella	*Alida Cappellini*
Noema	*Edmonda Aldini*
Ada	*Deddy Savagnone*
L'uomo	*Mario Colli*

Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di **Nino Meloni**

22,45 La bacchetta d'oro
Dal Dancing «*Punta dell'Est*» di Milano: Complesso Peppino Principe
Presenta Nunzio Filogamo *(Pezziol)*

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno
Notizie del mattino

9,30 Gaetano Gimelli e la sua orchestra

10-11 ARIA D'ESTATE
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
Nisa-Maietti: *Canzone della Sierra*; Calvi: *La luna*; Nisa-Schisa: *L'America è nata così*; Martelli-Neri-Mariotti: *Mentre la neve cadeva*; Pinchi-Brito: *Nevrastenico*; Notorius-Porter: *Amo Parigi*
(Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Giuoco e fuori giuoco

14 — Il contagocce
Dalla passerella al microfono
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Mille e una nota
Un programma di Nino Piccinelli

Nino Piccinelli cui è affidato il programma «Mille e una nota» in onda alle 14,45. Questa trasmissione vuole essere una piacevole e briosa presentazione di musiche operistiche, melodie e canzoni di successo *(Foto Palleschi)*

La cantante Lucy D'Alba partecipa al programma di canzoni in trasmissione alle 9,30 con l'orchestra diretta da Gaetano Gimelli. Lucy D'Alba è torinese ed ha iniziato la carriera artistica in giovanissima età partecipando a spettacoli teatrali e riviste radiofoniche. Ha svolto la sua maggiore attività con il complesso di Canzio Allegriti ben noto ai radioascoltatori *(Light Photo)*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Giuseppe Negroni, Maria Teresa Ruta, Gianna Quinti e Oscar Carboni
Bill Snyder: *Piccadilly Circus*; Giovannini-Garinei-Fecchi: *Fossette nelle guance*; Ardo-Evans-Trendler: *Kiss me*; Carmelo Larrea: *Due croci*; Morbelli-Cimatti: *Ponentino romano*; Viezzoli: *La poesia di Venezia*; Gay: *La wamp*
Eros Sciorilli e la sua orchestra
Cantano Tony Pierotti, Carlastella, Nunzio Gallo, Vittorio Paltrinieri e il Quartetto Langosz
Pinchi-Kirmar: *Dove sei, Mam'selle?*; Ciorciolini-Ortolani-Agostini: *Sola*; D'Acquisto-Panzuti: *M'hai lasciato*; Testoni-Sciorilli: *Non puoi contar le stelle*; Ciervo-Caruana-Di Lazzaro: *Tormiente-me comme vuò tu!...*; Giacobetti-Di Ceglie: *Sul muretto di Alassio*

POMERIGGIO IN CASA

16 IL MERCANTE E IL CONTADINO
Radiocommedia di **Aurelio Miserendino** da una novella di Francesco Soave - Regia di Amerigo Gomez

16,45 Chitarra romana
Canta Sergio D'Alba

17 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del soprano **Rena Gary Falaki** e del baritono **Mario Borriello**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — Giornale radio
Programma per i ragazzi
Emilio e i detectives
Romanzo di Erich Kästner - Adattamento e regia di Gian Domenico Giagni - Quinto episodio
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Guido Cergoli
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Alberto Rabagliati presenta
La valigia delle mie canzoni
con il duo pianistico Pomeranz-Brandi

SPETTACOLO DELLA SERA

21 SPETTACOLO IN PIAZZA
AOSTA
Presenta Silvio Gigli *(Saipo Oreal)*

22 — TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

22,30 Ultime notizie
Appuntamento con Xavier Cugat

23-23,30 Siparietto
Gino Conte e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

19 — Storia della letteratura russa
a cura di Ettore Lo Gatto
19. La poesia nel secolo XX - Dal «decadentismo» al «realismo socialista» - Cenni bibliografici

19,30 Nuova generazione
I circoli giovanili in Italia, a cura di Bruno Minozzi

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
N. Rimsky-Korsakoff: *Shéhérazade, suite sinfonica op. 35*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 La poesia di Orazio
a cura di Ugo Enrico Paoli
IV. Le satire e le epistole

21,50 Claudio Monteverdi: (rev. Malipiero)
Madrigali a cinque voci dal I Libro
Ch'io ami la mia vita - A che torni il ben mio - Baci soavi e cari - Fu mia la pastorella - Almo divino raggio (2ª parte) - All'hora i pastori tutti (3ª parte) - La vaga pastorella - Ardo sì, ma non t'amo - Ardi o gela (risposta) - Arsi e alsi (controrisposta)
Piccolo coro polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini

22,20 Libri ricevuti

22,30 Racconti tradotti per la Radio
Charles Dickens: *Storia del commesso viaggiatore*
Traduzione di Franca Cancogni
(Lettura)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30	Musica da ballo e complessi caratteristici
0,36-1	Ritmi e canzoni
1,06-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica operistica
2,36-3	Canzoni napoletane
3,06-3,30	Musica da camera
3,36-4	Musica leggera
4,06-4,30	Musica operistica
4,36-5	Musica sinfonica
5,06-5,30	Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6	Musica salon
6,06-7	Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 20 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 Vetrine
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

21 — Telegiornale

21,15 Le sei mogli di Enrico VIII
Film - Regia di Alexander Korda
Distrib.: Anglo American Film
Interpreti: Charles Laughton, Merle Oberon

Una potente interpretazione di Charles Laughton ed una accurata rievocazione di uno dei più interessanti periodi della storia d'Inghilterra.

22,45 Le conquiste dell'uomo: gli spazi celesti

La trasmissione, terza di una serie dedicata alle grandi scoperte scientifiche e tecniche illustrerà i punti salienti della storia del volo dai primi incerti tentativi agli aerei a reazione

23,15 Replica Telegiornale

Una scena del film « Le sei mogli di Enrico VIII » che diretto da Alexander Korda e interpretato da Charles Laughton e Merle Oberon sarà trasmesso alle 21,15

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Kunst und Literaturspiegel »: Eindrücke über die Salzburger Festspiele 1955 von R. Oberpertinger Sinfonische Musik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica operistica**: Puccini: La Bohème « Sono andati », finale dell'opera; Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18,30 Trasmissione per i ragazzi: « Chi sa alzi la mano » (Trieste 1).

18,55 I dischi del collezionista (Trieste 1).

19,25 « Istantanee » - profili di giovani giuliani: Antonello Missaglia (Trieste 1).

19,35 Parata d'orchestre (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

21,05 Ottetto della canzone diretto da Franco Russo (Trieste 1).

21,35 Concerto sinfonico diretto da Nino Verchi con la partecipazione del duo pianistico Rotter - Orchestra Filarmonica Triestina - Cherubini: « Alì Babà e i quaranta ladroni », ouverture; Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K.V. 365, per due pianoforti e orchestra; Medicus: Variazioni sopra un canto popolare del Settecento veneziano: « Sento che 'l cor me manca ». Prima parte della registrazione effettuata al Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Trieste il 28 marzo 1954 (Trieste 1).

22,25 Cose di casa nostra: al microfono Anita Pittoni (Trieste 1).

22,35 Ken Griffin all'organo Hammond (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Musica leggera e rassegne varie.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si bemolle minore per violino e orchestra - 19,15 G. Montalenti: Corso di biologia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « Il battesimo alle fonti di Savica », tre atti di Zarko Simcic - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 La rivista delle operette varietà. **20,10** Dischi. **20,15** La scelta di Jean Maxime. **20,45** Dischi: insiemi vocali. **21** Giornale radio. **21,15** « Lieta di ricevervi », emissione di J. Bedos. **21,45** « La vita che ti ho dato », tragedia in quattro atti di Luigi Pirandello. **23** Musica da ballo.

ANDORRA

18,30 « Le vostre novità, signore ». **19,12** « Vi prendo in parola ». **19,15** Ballo campestre. **19,25** Dal mercante di novità. **19,40** Lei è gaia e lui è forte. **19,45** La famiglia Duraton. **19,53** Magazzino della sera. **19,58** « Sapete che... ». **20** Fantasia di stelle, in esclusività Anny Cordy. **20,15** Il club del sorriso. **20,30** Guinguette musette. **20,45** « Dammi la mano ». **21** Le chiacchiere di Jacqueline Duraton. **21,05** Pierre Dudan canta. **21,17** Patrick Elkan e il suo complesso melodico. **21,30** Schubert. **21,35** Music-hall della sera. **22** Radio Andorra presenta « Onde dalla Spagna ». **22,11** Fantasia radiofonica. **22,50** « Buonasera, amici ». **23** Concerto degli ascoltatori spagnoli. **23,50-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 « Qui New York ». **19,01** « L'arte del commediante », di Madame Simone: « Britannicus ». **19,30** Vivaldi: **Concerto in sol maggiore n. 6 per flauto ed orchestra. 19,40** Giornale radio. **19,58** Chopin: **Polacca n. 3 in la maggiore op. 40 n. 1**, al piano Grant Johannesen. **20,02** Musica da camera. **21,25** « A chi la colpa? », emissione di André Gillois. **22,10** Prestigio del teatro, emissione della Società di Storia del Teatro. **22,40** Concerto dell'Orchestra sinfonica dalla N.B.C. diretta da Arturo Toscanini. Schubert: **Sinfonia n. 9 in do maggiore**; Wagner: **Idillio di Sigfrido. 23,46** Giornale radio.

PARIGI INTER

18,30 Festival di Bayreuth. **Wagner: La Walkiria. 22,45** La pioggia ed il bel tempo, poemi di Jacques Prevert. **23** Notiziario. **23,03** Danze e canzoni nuove. **23,35** Ballate nell'ombra, dischi. **0,03** La strada della notte.

MONTECARLO

18,30 Ritornelli di moda. **19** Giornale radio. **19,10** Lo spirito della vecchia Francia. **19,12** Roberto Valentino ed i suoi ritmi. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** A me questo piace. **20** La nuova regina di un giorno, emissione di Jean Nohain e André Lecler, orchestra Charles Leval. **20,45** Un quarto d'ora con Bernard Lavalette. **21,30** Concerto del pianista Robert Cornmann: Chostakovitch: **Sette preludi**; Darius Milhaud: **3 Saudades do Brazil. 21,47** Grazie Celestina. **22,05** Musica attraverso i tempi. **22,20-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Melodie da films, da operette e da ballo. **21,15** « Su strade, navi e rotaie », ballate popolari americane. **21,45** Conversazione scientifica sull'invecchiamento. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** « Una certa Locusta », tentativo psicologico sull'avvelenatrice, a cura di Hendrik van Bergh. **23,20** Serenate e romanze varie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Il club di danze della BBC. **19** Blackpool club, intervista di stelle. **20,15** Mendelssohn: a) **Variazioni serie in re minore op. 54**; b) **Canto senza parole in fa diesis minore op. 30 n. 6**, al piano Margerie Few. **20,30** The Goons, varietà. **21** Notiziario. **21,15** A casa e fuori, fantasia. **21,45** Schumann: **Quartetto in mi bemolle op. 47**, suonato dal quartetto Robert Masters. **22,45** Appuntamento con Hutch, fantasia.

ONDE CORTE

7 Giornale radio. **8,15** Ray Martin e la sua orchestra. **10,45** « In cerca di fama » (Quartetto Frank Baron). **11,30** Il club del Commonwealth. **13** « I camaleonti », diretto da Ron Peters. **13,15** Il compositore odierno: Liszt. **14,15** Beethoven: **Sinfonia n. 7 in la** (Orchestra Filarmonica di Londra). **15,15** Come state? **15,45** Il posto della rivoluzione bolscevica nella storia russa. **16,15** Orchestra del Casinò. **17,15** Concerto corale - Musiche di Haydn, Beethoven e Delius. **19** Giornale radio. **19,30** Percy French. **20,15** (Orchestra Goldsbrough) Corelli: **Concerto grosso op. 6 n. 1 in re. 20,30** Rex Harris e la sua orchestra. **21,30** Tutti i miei occhi e Kitty Bluett, Stanley Baxter e Terry Scott. **22** Il compositore odierno: Liszt. **22,15** Marce e valzer. **23,15** Dischi chiesti dai radioascoltatori.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Walzer di Waldteufel. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** « Septembre musical, Montreux-Vevey ». Concerto sinfonico con il violoncellista Pierre Fournier, diretto da Paul Klecki. Brahms: **Sinfonia n. 4 in mi minore**; Dvorak: **Concerto in si minore per violoncello**; Strawinsky: **L'uccello di fuoco. 21,45** « Il ponte », cronaca letteraria franco-tedesca. **22,15** Notiziario. **22,20-23** « Tra Parigi e La Rochelle », canzoni d'amore e popolari francesi.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Fantasia in bianco e nero. **12,15** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Classici sereni. **17** Concerto diretto da Carmen Campori - Veracini: **Quattro pezzi per archi**; Mozart: **Sinfonia in re magg. KV 385**; Salieri: **La secchia rapita**, ouverture; Prokofieff: **Sinfonia op. 25. 18** Musica richiesta. **18,30** L'arte moderna dall'A alla Z. **19,15** Notiziario. **20** Tempi così. Divagazioni di Silva e Terzoli. **20,45** Le Sinfonie di Beethoven e Brahms. **22,05** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Suona il complesso Monteceneri.

SOTTENS

18,55 Il microfono nella vita. **19,13** Segnale orario. **19,15** Giornale radio. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,45** Discanalisi: emissione di Geo Vaumard. **20,30** « La terza donna », commedia in tre atti di Roger Ferdinand. **22,20** A due pianoforti di Wiener... e Wiener. **22,35** Il gran premio del disco: musica da camera: J. S. Bach: **L'arte della fuga.**

MERCOLEDI 21 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Nello Segurini e la sua orchestra** (8,15 circa)

Angelo Loforese che sostiene la parte di Romeo nell'opera di Zandonai programmata alle 21 *(Foto Citelli)*

11 — **Il matto con la zappa**
Radiodramma di Eduard Reinacher - Traduzione di Fernando Manca - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Marco Visconti

11,40 Duo Pomeranz-Brandi

12 — *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata

12,15 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Il Poker di voci, Oscar Carboni, Gianni Ferraresi, Gianna Quinti e Giuseppe Negroni
Newman: *Scene di strada;* Incerpi: *Ballata a Pinocchio;* Saruis: *Cosa sarà di me;* Spotti: *Uragano a Cuba;* Fletcher: *Sugar blues;* Callegari: *E' presto;* Ardo-Porter: *Wunderbar;* Testoni-Bassi: *Luna lunatica;* Seracini: *Col sorriso sulle labbra;* Jesse: *Parata di soldatini di piombo*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Antonio Basurto, Tina Centi, Franco De Faccio, Rossana Menegatti e Rosanna Caril
Maraviglia: *Malinconia d'autunno;* Catalani-Sciorilli: *Cuore monello;* Archer: *Io t'amo;* Manlio-Benedetto: *Acqua pura;* Olivieri: *Dove vai?;* Apollonì: *L'orologio della torre;* Danpa-Rota: *Leggo il tuo pensiero*, Meyer-Torres: *Piccolo cuore*

17,15 Complesso romano a plettro « A. Berni », diretto da Salvatore Alù

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Musica sinfonica**
Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture; Manno: *Tre invenzioni*, concerto per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Lentamente, c) Allegro festoso; Dai Koeng Lee: *Hawaian Festival Ouverture*

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
C. L. Boltz: *Le irradiazioni nel secolo ventesimo*

18,45 **Canzoni presentate al primo Festival Internazionale di Venezia**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Lucia Mannucci, Gino Latilla, il Quartetto Cetra e Carla Boni
De Giusti-Spotti: *La voce del cuore;* Biri-Mascheroni: *Stornello d'amore;* Testoni-Kramer: *Profumo numero cinque;* Locatelli-Bergamini: *Sogno;* Nisa-Testoni-C. A. Rossi: *Vecchia Europa;* Rastelli-Fragna: *Perché*

19,15 **Nel mondo delle statue**
« *San Giorgio* » *di Donatello*
a cura di Giuseppe Aldo Rossi

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

GIULIETTA E ROMEO

Tre atti di Arturo Rossato dalla tragedia di Shakespeare
Musica di RICCARDO ZANDONAI

Giulietta Capuleto	*Anna Maria Rovere*
Romeo Montecchio	*Angelo Loforese*
Isabella	*Ornella Rovero*
Tebaldo	*Renato Capecchi*
Il cantatore	*Dino Formichini*
Gregorio	*Salvatore Di Tommaso*
Sansone / Un banditore	*Antonio Massaria*
Bernabò	*Ugo Novelli*
Un Montecchio / Un famiglio di Romeo	*Mario Carlin*
Prima maschera / Prima fante / La donna	*Maria Luisa Zeri*
Seconda maschera	*Jolanda Torriani*
Una donna / Seconda fante	*Liliana Pellegrino*
Un servo	*Egidio Casolari*

Direttore **Angelo Questa**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: « *Posta aerea* »

Vedere illustrazione dell'Opera a pag. 9

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra della canzone diretta da Angelini

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Bruno Pallesi, il Trio Aurora, Irene D'Areni, Tullio Pane, Carlo Pierangeli e Marisa Colomber
Robert-Dudan: *Come il sole;* Ciocca-Fallabrino: *El bongosero;* Argenio-Cozzi: *Oblio;* Giordano: *El suby militar;* Colombi-Concina: *Chiudimi la bocca;* Biddy Hollander: *Il fischiatore pigro*
(Saipo Oreal)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
La voce di Luciano Bonfiglioli
(Brillantina Cubana)

14 — **Il contagocce**
Dalla passerella al microfono
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Cantano Elsa Peirone, Giorgio Onorato, Fiorella Bini, Corrado Lojacono e Luciano Bonfiglioli
De Vera-Canfora: *Violette;* Rispoli-Granelli: *Tucche-tucche-tà;* Bertini-Schisa: *L'ultima preghiera;* Marchesi-Bertolazzi: *Il tic della boutique;* Stellari: *Lontano*
Eros Sciorilli e la sua orchestra
Cantano Vittorio Paltrinieri, Renée, Nunzio Gallo e Carlastella
Pinchi-Villa: *Très bien;* Faustino-Giuliani: *Vecchio faro;* Da Vinci-D'Esposito: *Insonnia;* Larici-Gomez: *Sensual;* C. A. Rossi: *Un vestitino bianco;* Gentile-Ricci: *Il mio tipo*

POMERIGGIO IN CASA

16 **Paesaggi e scrittori**
Laghi lombardi, a cura di Angelo Romanò

Vedere illustrazione della trasmissione a pag. 11

16,45 **Canti della montagna**
interpretati dal coro della SAT
Terza trasmissione

17 — **MUSICA PER TRE ETA'**

17,45 **Concerto in miniatura**
Duo Capelle-Magnan
Brossard: *Suite:* a) allegro, b) affettuoso, c) minuetto, d) marcia; Marchand Le Fils: a) *Air grave;* b) *Air gai*

18 — **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Celestino e Rosamì
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo
Orchestra diretta da Angelo Brigada

19 — **Werther**
di Wolfgang Goethe - Riduzione radiofonica di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Taricco - Sesta ed ultima puntata

Renée canta con l'orchestra diretta da Eros Sciorilli nel programma delle 15,20 circa *(Foto Luxardo)*

INTERMEZZO

19,30 **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, Aldo Alvi e con Claudio Villa
Stazzonelli-Caruana: *El carretero;* Danpa-Panzuti: *Piccolina mia;* Alik-Nomen-Auric: *Coeur de mon coeur;* Russo-Vian: *Giuramento;* Pinchi-Emer: *Ed io...;* Mari-Ciervo-Falpo: *Nisciuna è comm'a tte!;* Lemarque-Revil: *Batti batti ciabattino*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
Voci di oggi e canzoni di sempre, a cura di **Michele Galdieri**
Orchestra diretta da Carlo Savina
Presenta **Rosalba Oletta**
Edizione speciale dalla XIX Fiera del Levante
Ultime notizie

22,15 *I gialli del Secondo Programma*
SCUSI HA SBAGLIATO NUMERO
Radiodramma di **Lucille Fletcher**
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Il poliziotto	*Antonio Battistella*
Il sicario	*Nino Bonanni*
Il padre della signora	*Angelo Calabrese*
La signora	*Anna Miserocchi*
La telefonista	*Gemma Griarotti*
L'uomo del centralino	*Fernando Solieri*
La donna della clinica	*Jone Morino*
Il gangster	*Giorgio Piamonti*

ed inoltre: *Gianni Bonagura, Lia Curci, Dario Dolci, Adriana Iannuccelli, Maria Teresa Rovere, Giotto Tempestini, Enrico Urbini, Aleardo Ward*
Regia di **Anton Giulio Maiano**

23-23,30 **Siparietto**
Orchestra diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

19 — **Peter Ilyich Ciaikovski**
Serenata per archi in do maggiore op. 48
Pezzo in forma di sonatina - Valzer - Elegia - Finale, tema russo
Orchestra sinfonica di Boston diretta da Sergei Koussevitsky

19,30 **La Rassegna**
Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca
« Opera Philosophica » di Francisco Sanches - Interpretazioni crociane - Carabellese tradotto in Francia

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
E. Grieg: *Sonata in la minore op. 36 per violoncello e pianoforte*
Allegro agitato - Andante molto tranquillo - Allegro molto moderato
Esecutori: Massimo Amfitheatrof, *violoncello;* Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*
J. Sibelius: *Cinque liriche per canto e pianoforte*
Esecutori: Marian Anderson, *contralto;* Kosti Vehanen, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Psicologie e psicologi d'avanguardia**
a cura di Emilio Servadio
VIII. Franz Alexander e le « Correlazioni psicosomatiche »

21,35 **Tre intermezzi di Lope de Rueda**
LA TERRA DI JAUJA
I SERVI
UN MARITO PREMUROSO
Traduzioni di Raffaello Melani
Testi musicali dell'epoca elaborati da Alessandro Piovesan ed eseguiti a cura di Aurelio Rozzi
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Nino Meloni

22,05 **Reynaldo Hahn**
Concerto provençal
Assez animé - Assez lent - Calme, lestes et gai
Jean Rivier
Seconda sinfonia in do
Allegro molto - Adagio - Molto vivo e ritmico
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Ugo Rapalo

22,40 **Il teatrino di La Bruyère**
Radiocomposizione a cura di Marco Visconti da « I caratteri » di Jean La Bruyère
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Lia Angeleri, Leonardo Bragaglia, Angelo Calabrese, Renato Cominetti, Andrea Costa, Lya Curci, Elena de Merich, Dario Dolci, Gemma Griarotti, Michele Malaspina, Stelvio Odoardi, Gino Pestelli, Maria Teresa Rovere, Fernando Solieri, Luisella Visconti
Regia di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,06-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDI 21 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi

a) *« Il fungo Procopio contro gli scorpioni scuri »*
(Registrazione effettuata il 28-9-1954)
Fiaba per i più piccini
Burattini all'italiana di Maria Perego
Testo e regia di Alessandro Brissoni

b) Cisco Kid
« Legittima difesa »
Telefilm - Regia di Lambert Hillyer
Interpreti: Renaldo Duncan, Leo Carrillo

18,30 Liriche di tutto il mondo
Edgar Allan Poe
a cura di Enzo Fabiani

21 — Telegiornale

21,20 Primo atto de
« LA TRAVIATA »
Opera in tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di **Giuseppe Verdi**
Edizioni G. Ricordi & C.
(Registrazione effettuata il 22-12-54)
Personaggi ed interpreti:
Violetta Valery — *Rosanna Carteri*
Flora Bervoix — *Loretta Di Lelio*
Alfredo Germont — *Nicola Filacuridi*
Gastone — *Gino Del Signore*
Barone Douphol — *Enrico Campi*
Marchese d'Obigny — *Leonardo Monreale*
Dottor Grenvil — *Dario Caselli*
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Nino Sanzogno
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Franco Enriquez

21,55 « Per favore, un passaggio...! »
In giro per l'Europa con l'autostop
Servizio di Carlo Mazzarella

22,30 Jazz il bandito
Divagazioni musicali di Amurri e Faele presentate dal Quartetto Cetra
Realizzazione di Lino Procacci

23,10 Replica Telegiornale

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val di Fassa (Bolzano 1).

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Lieder vom Rhein und vom Wein - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica sinfonica:** Beethoven: Leonora, ouverture n. 3 op. 72 - **Melodie:** De Curtis: Addio bel sogno; Crist: C'est mon ami; Tosti: Malia: Mascagni: Stornelli marini - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18,45 Concerto del pianista Fabio Peressoni - J. S. Bach: Preludio e fuga in do diesis maggiore; Beethoven: Variazioni su un tema di Paisiello; Chopin: Studio op. 25 n. 11 in la minore; Schubert: Improvviso in sol maggiore op. 90; Liszt: Rapsodia n. 6.

19,15 Libro aperto - pagine di scrittori giuliani: Domenico Rossetti (Trieste 1).

19,35 Complesso di Gianni Safred e Complesso tzigano di Carlo Pacchiori (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Musica leggera e rassegne varie - 12,55 Echi dall'America del Sud.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Duo Harris-Primani - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Strauss: Concerto per oboe e orchestra - 18,30 Lo scaffale incantato - 19,15 Cronaca del medico.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 Trio vocale Matulicek - 21 Opinioni e fatti - 21,15 Due ricordi di Wagner - 22 Letteratura ed arte slovena - 22,15 « L'heure espagnole », opera comica in un atto di Maurice Ravel - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

CIVILTÀ DELLE MACCHINE

E' uscito il numero di luglio-agosto di « Civiltà delle Macchine » da cui segnaliamo fra l'altro articoli di Glauco Partel, Michele Parrella, Renato Bartoccini, Aldo Razzi, Laudomia Bonanni, Agatino d'Arrigo, Guglielmo Peirce.

Il numero di 84 pagine, di cui sedici a colori, con tavole e disegni di Roberto Fasola, Marcello d'Olivo, Fulvio Muzi, Aldo Chiappelli e Antonio Scordia, è in vendita nelle edicole a L. 500.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,40 Dischi: organo elettrico. **20** Canzoni. **20,15** L'hot club di Algeri, emissione presentata da Pierre Voran. **20,40** Dischi. **21** Giornale radio. **21,15** Festival di musica leggera. **22** « Una rosa per Boussole », varietà. **23** Musica da ballo.

ANDORRA

18,30 « Le vostre novità, signore ». **19,12** « Vi prendo in parola ». **19,20** Musica da ballo. **19,40** « L'avete riconosciuto? ». **19,45** J. J. Vital e Ded Rysel presentano « La famiglia Duraton ». **20** Segnale orario. **20,01** Cena a Buenos Aires. **20,18** I quattro Barbus. **20,30** Il club dei Chançonniers. **20,55** Piera Alarie. **21,01** Xavier Cugat ed i suoi mambi. **21,12** Georgette Plana. **21,30** Music-hall della sera. **22** Radio Andorra presenta « Onde della Spagna ». **22,10** « La morte nasce alle 4,30 » (romanzo). **22,30** Ve lo dirò in musica. **23** Concerto degli ascoltatori di lingua spagnola. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 « Qui New York ». **19,01** Pagine comparate di concerti, emissione di Henry Millan. **19,30** Mendelssohn: **Les Hébrides,** ouverture, Orch. Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwaengler. **19,40** Giornale radio. **19,58** Musica spagnola. **20,02** Polifonia, concerto diretto da Marcel Couraud. **20,30** Alessandro Dumas nel 1830 di Maurice Pourchet. **22,10** Dischi. **22.15** Premio Italia 1955 di Perugia, radio montaggio di Jean Neuvecelle. **22,35** Dischi. **22,45** Musica da camera col Trio di Bolzano. Chopin: **Trio in sol minore op. 8;** Schumann: **Trio op. 80 in fa maggiore;** Mozart: **Allegro del trio in do minore K 548.**

PARIGI INTER

18,30 Festival di Bayreuth. Wagner: **Sigfrido. 23,05** Informazioni. **23,10** Surprise Partie, emissione danzante con 15 orchestre. **0,03** La strada della notte.

MONTECARLO

18,35 La cantante americana Ella Moë Morse. **19** Giornale radio. **19,10** Lo spirito della vecchia Francia. **19,12** Papà Pantofola. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** A me questo piace. **19,48** La musica della Royal Air Force. **20** La parata dei successi con l'orchestra Noel Chiboust. **20,30** Il Club dei chansonniers. **21,10** Pari o doppio, fantasia musicale. **21,25** Frederico. **21,53** André Paquinet e la sua orchestra. **22,05** Raymond Gerard. **22,15** Musica da ballo. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program, emissione in lingua inglese.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Musica da ballo. **19** La mezz'ora di Hancock. **19,30** Aria aperta. **19,40** Educazione degli adulti. **20** Concerto vocale con il coro di Birmingham diretto da David Willcocks. **21** Notiziario. **21,15** Concerto sinfonico: Haendel: **Chandos Anthem n. 9. 22,15** Dischi. **22,45** « Il mio furfante favorito », commedia radiofonica.

ONDE CORTE

7,15 Giornale radio. **7,30** « Le fortune di Nigel », commedia di Walter Scott. **8,15** Beethoven: **Sinfonia n. 7 in la** (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult). **10,45** Ivor Dennis al piano. **11** « La famiglia Archer ». **11,30** Dischi. **12,30** Blackpool Night, intervista di stelle. **13,30** Harold Rosenthal: Le musiche di Bellini; William Mann: Pasticcio in musica. **14,15** Orchestra Pavillon. **15,15** « La testa di Gorgone », commedia radiofonica. **17,15** Venti domande. **17,45** Canta Helen McKinnon. **20** Orchestra sinfonica e coro diretta da David Willcocks. **21** Giornale radio. **21,15** Reginald Leopold e la sua orchestra. **22,45** Dischi scelti dai radioascoltatori. **23,15** Grande Gingold.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Melodie da films di Heymann. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Quintetto Bernese di Ländler. **20,30** Commedia dialettale. **21,10** Melodie popolari svizzere. **21,40** Elisabeth Müller racconta la sua gioventù; indi: Lettura da « Die Kummerbuben » (I ragazzi preoccupanti). **22,15** Notiziario. **22,20** Venticinque anni della casa Gwatt. **22,35-23** Concerto di mandolini.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Bollettino economico finanziario. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30** Musica da camera francese. **17** Il mercoledì dei ragazzi. **17,30** Profili musicali minori. **18** Musica richiesta. **18,40** Il circo. **19,15** Notiziario. **19,40** Pagine operettistiche. **20** « Incontro », commedia di G. F. Luzi. **20,40** Fantasia ritmica. **21** Nuova York. **21,30** Noti direttori d'orchestra: E. v. Beinum. **22,05** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Follie sul calendario. **22,45-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

18,50 Micro-partout. **19,13** Segnale orario. **19,15** Giornale radio. **19,40** Musica leggera moderna. **19,50** « Chiedete, vi risponderemo » di Fred Marchal. **20,10** Melodiana. **20,25** Indiscrezioni, emissione di Colette Jean. **20,45** I mercoledì sinfonici: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet: Glinka: **La vita per lo Zar,** ouverture; Khatchaturian: **Concerto per violoncello ed orchestra;** Arthur Honegger: **Suite arcaica;** Debussy: **Suite bergamasca. 22,20** L'assemblea generale delle Nazioni Unite a New York. **23** Opere spagnole del XVI secolo. A. Mudarra: **Fantasia;** Antonio Cabezon: **Pavane con variazioni;** Luis Milan: **Durandarte;** Luis de Narbaez: **Variazioni popolari;** Anonimo: **Villancete;** Palero: **Romanza.**

GIOVEDI 22 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**

Detti e motti (7,45)
(Motta)

Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Walter Colì e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — I dodici Cesari

« Caligola »
a cura di Santo Mazzarino
Regia di Eugenio Salussolia

11,30 Musica operistica

Haendel: *Ballet suite n. 2 dall'opera « Alcina »*; Donizetti: *L'elisir d'amore: « Una furtiva lacrima »*; Cilea: *Adriana Lecouvreur: « O vagabonda stella d'oriente »*; Kabalewsky: *Colas Bregnon: Festa popolare*; Massenet: *Il re di Lahore: « O casto fior del mio sospir »*; Wagner: *Tannhäuser: Preghiera di Elisabetta*; Verdi: *Falstaff: « E' sogno o realtà? »*; Zandonai: *Giulietta e Romeo, Cavalcata*

12,15 Gino Conte e la sua orchestra

Cantano Gloria Christian, Aldo Alvi e con Claudio Villa

Mari-Ciervo-Sarra: *Madonna amore*; Fiorelli-Rendine: *'A gelusia*; Viezzoli: *Disperatamente*; De Torres - Ruccione: *Vecchio porto nella nebbia*; Alix-Nomen-Auric: *Tu puoi cercare*; Astro Mari-Ciervo-Sarra: *Canto a voce piena*; Ciocca-Maestrini: *Non attacca!*; Morghen: *Accussì*; Maestrini - Bruno - Delle Grotte: *Il valzer dell'allegria*

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**

Orchestra diretta da Bruno Canfora
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

Cantano Gianni Ferraresi, Giuseppe Negroni, Gianna Quinti, il Poker di voci e Oscar Carboni

Giacomazzi: *Oppio*; Rivi-Innocenzi: *Adieu pour toujour*; Simoni-Madero: *Sciocchina*; Centi-Galluzzi: *Luna ascoltami*; Cavaliere-Zaldivar: *Torna la primavera*; Bixio-Cherubini: *Quattro gondole*; Cherubini-Lopez: *Ananas*; Rota: *La strada*

17,15 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

17,30 *Vita musicale in America*
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

Antonio Vivaldi: *Pagine dall'opera « Giuditta »*

Little Orchestra Society di New York diretta da Thomas Sherman

18,15 Piero Pizzigoni e il suo complesso

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,30 Punta di zaffiro
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

(Publifoto)

L'avvocato Antonio Guarino cui è affidata la settimanale rubrica « L'avvocato di tutti » in onda alle 19,45. Questa rubrica risponde ai quesiti legali posti dagli ascoltatori e fornisce un primo orientamento sulle più varie ed interessanti questioni giuridiche

20 — Orchestra diretta da Arturo Strappini

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

COLONNA SONORA

21,45 Valzer celebri

22 — Dal Palazzo dei Priori di Perugia

Cerimonia della proclamazione dei vincitori del "Premio Italia 1955"

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

Notizie del mattino

9,30 Orchestra diretta da Guido Cergoli

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**

Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo e il Duo Blengio

Cavaliere-Carrera-Bryant: *Hey Joe*; Morbelli-Faraldo: *Amiamoci*; Pinchi-Andreani: *Non parlare, baciami*; Devilli-Berlin: *Neve*; Gershwin: *Summertime*
(Distillerie Luigi Sarti & Figli)

Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 Giornale radio

« Ascoltate questa sera... »

I tre di Santa Cruz

14 — Il contagocce
Dalla passerella al microfono
(Simmenthal)

I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

I nostri solisti
Mario Gangi

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Nello Segurini e la sua orchestra

Cantano Nicla Di Bruno, il Quartetto Arden, Luciano Tajoli, Anita Sol e Paolo Sardisco

Testoni-Cofiner: *Bajon español*; Bonagura-Panzuti: *Stanotte 'e Napule*; Deani-Richards-Mellin: *Lasciami sperare*; Debadie-Denoncin: *Permettetemi Madame*; Sordi-Benedetto: *Ritmando in sol*; De Vera-Canfora: *Il gondolier*

Orchestra diretta da Angelo Brigada

Cantano Paolo Bacilieri, Lucia Mannucci e Emilio Pericoli

Ahlert-Turk: *I' ll get by*; Pinchi-Giraud: *Colpa mia*; Medini-Soffici: *Nessuno sa...*; Tolen: *Saxes's blues*; Bonagura-Impallomeni: *I nun ce credo...*; Arnheim: *Sweet and lovely*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - *Concerto in miniatura*: soprano Maria Luisa Cioni - *Un libro per voi* - Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune* - *L'ottimismo è denaro*

17 — Il teatro dell'operetta
a cura di Gino Tani

LE CAMPANE DI CORNEVILLE
di **Planquette**

18 — Giornale radio

Programma per i ragazzi

Corallina cuorcontento, spada al fianco e piume al vento

di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - Terzo episodio

BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

SPETTACOLO DELLA SERA

BIS

Una retrospettiva di successi radiofonici a cura di Francesco Luzi

Presentano **Corrado** e **Liliana Tellini**

21,30 Nilla Pizzi e Teddy Reno

presentano
In due si canta meglio

Biri-Mascheroni: *La vita non è vita senza amore*; Cortez: *Amiamoci stasera*; Notorius-Porter: *Amo Parigi*; Biri-Ferrio: *Chi non conosce te*; Locatelli-Taccani: *Non chiedermi*; Devilli-Reichner: *Babbo ama il mambo*; Luttazzi: *Andemo a Miramar*; Testoni-Panzeri-Marshall: *La luna nel Rio*

22 — I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore **Carlo Maria Giulini**

Ciaikowsky: *Seconda sinfonia in do minore op. 17*, a) Andante sostenuto - Allegro vivo - Andante sostenuto, b) Andantino marziale, quasi moderato, c) Scherzo (Allegro molto vivace), d) Finale (Moderato assai allegro vivo)

Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino

Ultime notizie

Vedere illustrazione del Concerto a pag. 10

22,30 INCONTRO ROMA-LONDRA

Domande e risposte tra inglesi e italiani

23-23,30 Sipariettto

Orchestra della canzone diretta da Angelini

(Foto Camuzzi)

Il soprano Maria Luisa Cioni esegue un « Concerto in miniatura » alle 16

TERZO PROGRAMMA

19 — Storia della letteratura francese
a cura di Giovanni Macchia
46. Voltaire - Cenni bibliografici

19,30 Villa Gloria
di Cesare Pascarella, a cura di Gaetano Mariani

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera

J. C. Bach: *Quintetto in re maggiore*
Allegro - Andantino - Allegro assai
Complesso « Alma Musica »
Esecutori: Everard van Royer, *flauto*; Haakon Stotyn, *oboe*; Paul Godivin, *violino*; Johan van Helden, *viola*; Carel Boomkoamp, *violoncello*; Gusta van Royer, *clavicembalo*

J. Brahms: *Quintetto in fa maggiore op. 88 n. 1 per archi*
Allegro non troppo ma con brio - Grave ed appassionato - Allegro energico
Quartetto Konzerthaus di Vienna con il violoncellista Franz Kwarda

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

ANTOLOGIA DEL TERZO PROGRAMMA
Dodicesima serata

21,20 Amfiparnaso

Commedia harmonica in un prologo e due atti di Orazio Vecchi

Esecuzione del Nuovo Madrigaletto Italiano diretto da Emilio Giani

22,10 Affanni e canzoni del padre di Bertoldo

Radiocomposizione di Massimo Dursi e Adone Zecchi

Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Fulvio Vernizzi

Istruttore del coro Ruggero Maghini

Regia di Corrado Pavolini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Ritmi e canzoni
0,36-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDI 22 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *La rosa dei venti*
Rubrica di aeromodellismo a cura di Bruno Ghibaudi
b) *Viaggi e avventure*
Nella terra degli Esquimesi
c) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

21 — Telegiornale

21,15 UN, DUE, TRE
Varietà musicale presentato da Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello
Orchestra diretta da Piero Rizza
Realizzazione di Romolo Siena

22,15 Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

22,30 Dal Teatro La Fenice di Venezia in occasione del XVIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea
Ripresa diretta di una parte delle opere-balletto presentate da
OPERA BALLET DI PARIGI
diretta da Maria Féres
Ripresa televisiva di M. Lanfranchi

Vedere illustrazione delle opere a pag. 14

Indi:
Replica Telegiornale

Piero Rizza dirigerà l'orchestra che partecipa alla trasmissione di « Un, due, tre » in onda alle 21,15 *(Fotomondo)*

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2)

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Fontana: « Todesstrahlen schützen die uralten Grüber der Pharaonen » - Continental Cocktail - « Die Kinderecke »: « Alice in Wunderland » nach dem Kinderroman von Lewis Carroll - Freie Rundfunkbearbeitung von Erika Fuchs - 2. Fortsetzung - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 **Canzoni:** Stocchetti -Martelli: Un album di sorrisi; Savona-Giacobetti: Al nonno piace il be-bop; Fanciulli-Nisa: Buonanotte ai suonatori - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Il tricolore dietro le finestre (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

21,05 Non si pensa mai a tutto, un atto di Alfred De Musset - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Il Marchese di Valberg (Warner Bentivegna), Il barone (Giulio Rolli), Germano (Gianni De Marco), La contessa di Vernon (Liana Darbi), Vittoria (Cristina Sangiorgi), Regia di Giulio Rolli (Trieste 1).

21,45 Canzoni napoletane (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Orchestre leggere - 12 Attraverso l'Italia - 12,10 Per ciascuno qualcosa.

13,15 Segnale orario, notiziario - 13,30 Musica operistica - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico - 19,15 Giovanni Miele: Lo stato moderno come stato democratico.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 « La pastorella Orsola », radioscena - 22 Conversazione musicale - 22,30 Echi operettistici - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,10 Emissione per i piccoli. 20,15 Mendelssohn: **Variazioni serie,** al piano Pauline Gordon-Aboulken. **20,30** Le canzoni della mia vita di Louis Richard. **20,45** Emissione della società degli Autori Algerini. **21** Giornale radio. **21,15** Dischi. **21,20** Emissione Lirica. **22,20** Concerto sinfonico dell'orchestra di Radio Algeri diretta da Julien Galinier: Leclair: **Suite dell'opera « Scilla e Glauco »;** Gluck-Mottl: **Balletti;** Guillaume Lekeu: **Fantasia su due arie;** Lalo: **Divertimento. 23,30-23,40** Giornale radio.

ANDORRA

18,30 « Le vostre novità, signora ». **19** Tre ritornelli... una vedetta. **19,12** Vi prendo in parola. **19,25** « Lei è gaia e lui è forte ». **19,30** Vedette novità. **19,40** Tra di noi sia detto. **19,45** J. J. Vital e Dede Rysel presentano « La famiglia Duraton ». **20** Segnale orario. **20,12** Philippe Gerard e la sua orchestra. **20,45** Andrew Walrence, il suo organo e i suoi ritmi. **21,01** Edith Piaf. **21,15** Guinguette musette. **21,30** Schubert. **21,35** Music-hall della sera. **22** Radio Andorra presenta « Onde dalla Spagna ». **22,10** « La morte nasce alle 4,30 » (romanzo). **23** Concerto degli ascoltatori in lingua spagnola. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 « Qui New York ». **19,01** L'arte vocale di Colette Desormières: concerto. **19,30** Berlioz: **La dannazione di Faust.** Orchestra del Conservatorio diretta da George Sabastian. **19,40** Giornale radio. **19,58** Pezzi per clarinetto di Jacques Lancelor. **20,02** Festival di Montreux. Beethoven: a) **Egmont,** ouverture; b) **Concerto n. 1 op. 15 in do maggiore per piano e orchestra;** c) **Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 55 detta l'Eroica. 22** L'arte e la vita. **22,35** Proclamazione del vincitore del « Premio Italia 1955 ». **23,05** Antologia della musica contemporanea. **23,46** Giornale radio. **23,59** Segnale orario.

PARIGI INTER

18,30 Festival di Bayreuth. Wagner: **Il crepuscolo degli Dei. 23,30** Informazioni. **23,33** Musica da ballo. **0,03** La strada della notte.

MONTECARLO

18,20 Felix Mendelssohn e la sua orchestra. **18,44** Le avventure di Chic. **18,49** Le vostre canzoni preferite. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** A me questo piace. **19,43** La fisarmonica di Emil e Prud' homme. **20** Luci della ribalta produzione di J. L. Sarre. **20,15** Musica sul mondo. **20,45** A noi il microfono. Manuela Segovia ed il suo chitarrista José Santiago. **21** Il tesoro della fata. **21,15** Jacques Hélian e la sua orchestra. **21,30** Cento franchi al minuto secondo. **22,20** Tino Rossi. **22,30** Proclamazione del vincitore del « Premio Italia 1955 » da Perugia. **22,48** Pierre Robert ed il suo insieme. **23,05-23,35** Ora decisiva, emissione in inglese di Billy Grahan.

INGHILTERRA
ONDE CORTE

7,15 Giornale radio. **8,15** Musica da piano. **10,45** L'insieme Billy Mayerl. **11** Musica da jazz, con l'orchestra di Rex Harris. **12** Giornale radio. **12,30** Che forma ha?, discussione sportiva. **12,45** Linger Awhile, orchestra Eric Jupp. **13,15** Il compositore odierno: Elgar. **15,15** Tutti i miei occhi e Kitty Bluett, fantasia. **15,15** Musica dal Terzo programma. **17,15** Musiche scelte dai radioascoltatori. **18** Johnny Morris cerca lavoro, fantasia. **20** Pipe e tamburi. **21,30** « Le fortune di Nigel ». **22,15** Musiche di Paisiello e Liszt. **23,15** Come state?

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Arti musicale. **20,30** Radiocommedia da stabilire. Indi: Mozart: **Serenata in si bemolle maggiore KV 361** per strumenti a fiato. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Concerto diretto da Paul Burkhard (solista soprano Ingy Nicolai). Monteverdi-Respighi: **Lamento di Arianna;** Pizzetti: a) **I Pastori,** b) **Ninna-nanna di Sant'Ulivo.**

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canzoni da film. **13,40** Mozart: **Trio n. 7 in mi bem. K. 498. 17** Per la gioventù. **17,30** Appuntamento con... **18** Musica richiesta. **18,30** Arte svizzero-italiana. **18,40** Armonie leggere. **19,15** Notiziario. **19,40** Celebri tanghi argentini. **20,40** Concerto diretto da O. Nussio - Mozart: a) **Le nozze di Figaro,** ouverture; b) **Sinfonia per violino, viola e orchestra K. V. 364;** Brahms: **Sinfonia n. 2 in re magg. op. 73. 22,15** Notiziario. **22,20** Posta dal mondo. **22,35-23** Musica per archi.

SOTTENS

18,45 Il microfono nella vita. **19,13** Segnale orario. **19,15** Giornale radio. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,40** Dietro i fagotti, emissione satirica di Michel Dénériaz. **20** Il romanzo radiofonico: rimpianti eterni di Yves Fougères. **20,30** Music-hall per ridere. **21,15** Concerto dell'orchestra da camera di Losanna. **22,15** Poemi del XVI secolo detti da Pierre Viala. **22,35** « Su piccola, andiamo a vedere », emissione di Jean Jacques Duchâteau. **23,05** Serenata Manhattan, dischi.

VENERDI 23 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

Domenico Ceccarossi, solista nel « Concerto in mi bemolle maggiore K. 447 per corno e orchestra » di Mozart in programma alle ore 21 con la direzione di Pietro Argento

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vigilio Piubeni e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **Idillio all'isola verde**
Radiocommedia di Anna Maria Romagnoli - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

11,55 **Schumann:** *Scene della foresta*
a) Entrata, b) Il cacciatore in agguato, c) Fiori solitari, d) Luogo maledetto, e) Paesaggio vivente, f) Ricovero, g) L'uccello profeta, h) Canzone del cacciatore, i) Commiato

12,15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Wanda Romanelli, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Tino Vailati
Morbelli-Fragna: *Nel mondo della luna;* Bertini-Daccò: *Mai più;* Colombi-Bassi: *Che coppia fortunata;* Larici-Henri Salvador: *Piccolo indiano;* Pinchi-Donida: *Batti batti dattilografa;* Biri-Malcsiner: *Non è del mio paese;* Nisa-Poletto: *Vendeva fiorellini;* Bertini-Taccani: *Sangrilà;* Milozas-Danpa-Bardo: *Il festival del mambo;* Giacomazzi: *Rio frio*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Iniziative neutralistiche della diplomazia italiana » di Isacco Ernesto Artom, a cura di Cesare Spellanzon

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Luciano Tajoli, Rosanna Gherardi, Lino Loddo, il Quartetto Arden, Paolo Sardisco e Nicla Di Bruno
Ciervo-Marletta: *Fenesta 'argiento;* De Los Andes-Morbelli: *Invano;* Bonagura-Ruccione: *Il mio concerto e tu...;* Braschi-Luciaioli: *Il cuore della donna;* Marzano-Schisa: *Un angelo canta...;* Deani-Price: *Solo per te canto;* Segurini: *Asmatic boogie*

17,15 Luciano Zuccheri e la sua chitarra

17,30 *Conversazione*

17,45 **Concerto della clavicembalista Mariolina De Robertis**
Vivaldi (trascr. Bach): *Concerto in re maggiore:* a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; Scarlatti: *Quattro sonate:* a) In fa minore, b) In re minore, c) In mi minore, d) In re maggiore

18,15 **Eduardo Lucchina e il suo complesso**

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Digby Baltzell: *Studi umanistici per dirigenti industriali*

18,45 **IL CORRIERE DEL PICCOLO**
di **Faele**
nell'interpretazione di **Renato Rascel** con **Flora Medini**
Musiche di Sergio Nascimben
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Giulio Scarnicci**
Replica dal Secondo Programma

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

CONCERTO SINFONICO
diretto da PIETRO ARGENTO
Marcello (rev. Bonelli): *Concerto per oboe e orchestra in do minore:* a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro (Piero Accorroni, *oboe*), Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore K. 447 per corno e orchestra:* a) Allegro, b) Romanza (Larghetto), c) Allegro (Domenico Ceccarossi, *corno*); Haendel: *Concerto in fa maggiore per organo e orchestra:* a) Allegro, b) Andante, c) Adagio-Allegro (Ferruccio Vignanelli, *organo*); Milhaud: *Concerto per batteria e orchestra*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: « *Paesi tuoi* »

Vedere illustrazione del Concerto a pag. 10

22,15 *Conversazione*

22,30 **Chitarrista Alirio Diaz**
G. S. Bach: *Preludio e Corrente;* Albeniz: *Granada;* Barrios: *Medaglione antico;* Lauro: *Valzer*

22,45 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Roberto Altamura, Bruno Rosettani, il Duo Blengio
Minoretti-Sara: *Confetti bianchi;* Testoni-Abbate-Karger: *Per l'eternità;* Notorius-Porter: *E' tanto bello;* Sopranzi: *Buongiorno Giuliana;* Medini-Stellari: *Amore di stelle;* Galdieri-Rota: *Gelsomina;* Belmonte: *Estasi*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Orchestra diretta da Arturo Strappini**

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Il Quartetto Cetra presenta
Storielle a quattro voci

14 — **Il contagocce**
Dalla passerella al microfono
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **C'era una volta...**
Cronache e musiche d'altri tempi

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le canzoni della pista di lancio
con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Carlo Savina e Armando Fragna
Cantano Corrado Lojacono, Tina Allori, Gino Latilla, Elsa Peirone, Emilio Pericoli, Katina Ranieri, Achille Togliani e Carla Boni
Covino-Escobar: *Lampioni sul fiume;* Masino-Ferrara: *Il valzer delle ore;* Misselvia-Gigante: *Non è amore;* Galbiati-Brengola-Ciliberti: *Cenere d'amore;* Di Ceglie: *La stessa via;* Franchini-Cella-Casiroli: *Sette camini;* Bracchi-D'Anzi: *Tu che ascolti;* Morbelli-Filippini: *Il lampionaio delle stelle;* Pintaldi: *Disperato amore;* Boschi: *Com'è bella l'Italia a primavera;* Beretta-Cichellero: *Indovina indovinello*

POMERIGGIO IN CASA

16 **Viaggi nell'irreale**
Gulliver nel paese dei cavalli, a cura di Roberto Cantini

16,30 **Storia di una musica**

17 — **ZIBALDONE**

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

19 — **Delitto e castigo**
di Fjodor Dostojewsky - Adattamento di Alfio Valdarnini - Regia di Marco Visconti - Prima puntata

INTERMEZZO

19,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

(Polifoto)

Le trasmissioni della nuova formazione orchestrale di Gino Conte hanno segnato il ritorno ai microfoni della radio di Aldo Alvi, un giovane cantante che, dopo aver colto nel dopoguerra lusinghieri successi si era dedicato quasi interamente allo spettacolo teatrale. Alvi infatti, dopo aver esordito a Palermo, sua città natale, con formazioni americane, aveva conquistato di colpo il gran pubblico radiofonico ed aveva raccolto l'eredità di Alberto Rabagliati. Dopo qualche anno di attività radiofonica era stato attratto dal teatro « leggero » ed aveva fatto parte di compagnie di rivista con Macario e Rascel. Ripresentato ai microfoni nella serie delle « avventure musicali » allestite dal Programma Nazionale è ora tornato ufficialmente a far parte del gruppo dei beniamini del pubblico radiofonico

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
Morbelli-Oliviero: *Il diretto di Milano;* Nisa-Fanciulli: *Difficile dimenticare;* Calvi: *La luna;* Nisa-Maietti: *Canzone della Sierra;* Testa-Beretta-Romanoni: *Un po' all'antica;* Pinchi-Brito: *Nevrastenico;* Romberg: *One kiss*
(Salumificio Negroni)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **GIUOCHIAMO ALLA ROULOTTE**
Avventuroso musicale di **Brancacci** e **Amurri**
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi - Regia di **Giulio Scarnicci**

22 — **Concerto di Alberto Semprini**
Ultime notizie

22,30 **Cascinale in Lomellina**
Documentario di Roberto Costa

23-23,30 **Siparietto**
Orchestra diretta da Francesco Ferrari

TERZO PROGRAMMA

19 — **Adolf Hasse**: *Sonata in mi minore*
Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace
Darius Milhaud: *Seconda sonata*
Pastorale - Vif - Très lent - Très vif
Esecutori: André Gertler, *violino;* Antonio Beltrami, *pianoforte*

19,30 **La Rassegna**
Cultura francese, a cura di Carlo Cordiè
Vita e poesia di André Chénier - I singolari frutti di un'inchiesta su Guy de Maupassant - Intorno alla letteratura francese contemporanea - Notiziario

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *Egmont*, musiche di scena
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali con la partecipazione del soprano Ester Orell

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il teatro verista in Italia**
IL PICCOLO SANTO
Dramma in cinque atti di **Roberto Bracco**
Compagnia Magni-Ricci

Don Fiorenzo	*Renzo Ricci*
Giulio	*Nando Gazzolo*
Annita	*Eva Magni*
Barbarello	*Gianni Galavotti*
Sebastiano	*Giulio Oppi*
Il dr. Finizio	*Mario Chiocchio*
Reginella	*Dora Polato*
Remigio	*Remo Baratti*
Un cieco	*Sandro Tommei*
Una donna	*Wally Danti*

Regia di Renzo Ricci

23,05 **Spazi musicali**
Giovanni Paisiello (Rev. Bonelli): *Quartetto n. 3 in mi bemolle maggiore*
Largo, cantabile, allegro - Grave maestoso - Allegro
Esecuzione del Quartetto della Scala
Enrico Minetti, Giuseppe Gambetti, *violini;* Tommaso Valdinoci, *viola;* Gilberto Crepax, *violoncello*
Alban Berg: *Sieben frühe Lieder*, per voce e orchestra
Nacht - Schilflied - Die Nachtigall - Traumgekrönt - Im Zimmer - Liebesode - Sommertage
Soprano Magda Laszlò
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Heinrich Hollreiser

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30	Musica da ballo e compl. caratteristici
0,36-1	Ritmi e canzoni
1,06-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica sinfonica
2,36-3	Musica leggera
3,06-3,30	Musica operistica
3,36-4	Canzoni (Orchestra Nicelli)
4,06-4,30	Musica da camera
4,36-5,30	Musica operistica
5,36-6	Canzoni da film e riviste
6,06-7	Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 23 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 Musei d'Italia
Il Museo del Risorgimento di Milano
a cura di Elio Nicolardi

18 — Orizzonte
Settimanale per i giovani

21 — Telegiornale

21,15 Osservatorio

21,30 ARLECCHINO SERVO DI DUE PADRONI
di Carlo Goldoni
Personaggi ed interpreti:
Pantalone de' Bisognosi — *Agostino Contarello*
Clarice — *Giulia Lazzarini*
Dottor Lombardi — *Checco Rissone*
Silvio — *Giulio Chazalettes*
Beatrice — *Edda Albertini*
Florindo — *Achille Millo*
Brighella — *Ermanno Roveri*
Smeraldina — *Vittoria Martello*
Arlecchino — *Marcello Moretti*
Un cameriere — *Marcello Bertini*
Un servitore — *Raul Consonni*
Due facchini — *Raul Consonni*, *Roberto Pistone*
Regìa teatrale di Giorgio Strehler
Scene di Gianni Ratto
Costumi di Ebe Colciaghi
Musiche di Fiorenzo Carpi
Realizzazione televisiva di Giancarlo Galassi Beria

Vedere illustrazione della commedia a pag. 13

Al termine della commedia:
Replica Telegiornale

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val Badia (Bolzano 1).

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Geförderte Massensuggestion » - Dies und jenes aus unserem Schallplattenarchiv - Das Internationale Sportecho der Woche - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 **Musica richiesta** - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Quello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,45 Dal mondo cattolico - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Orchestre leggere - 12 Dal campo della tecnica - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Rassegna culturale.

13,15 Segnale orario, notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Tè danzante - 18,30 Lo scaffale incantato - 18,40 Vari complessi jazz.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 Panorami culturali triestini - 22 Letteratura ed arte nel mondo - 22,15 Belle melodie da operette e riviste - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,35 « Sul vostro piano », fantasia. **20** Dischi: canzoni. **20,15** Dischi di musica leggera. **20,30** « Il granaio di Montmartre », fantasia. **21** Giornale radio. **21,15** I sette peccati capitali. **21,45** Concerto variato, dischi. **22,35** Musica da camera: Hindemith: **Sonata per corno e piano;** Gust. Mahler: **Canti del compagno;** Prokofieff: **Sonata.** **23,25** Dischi. **23,30-23,40** Giornale radio.

ANDORRA

18,30 « Le vostre novità, signore ». **19,12** « Vi prendo in parola ». **19,25** Yves Lescure e la sua fisarmonica. **19,40** « Lei è gaia e lui è forte ». **19,45** La famiglia Duraton. **20** Segnale orario **20,15** Cena in musica. **20,36** Lucien Jeunesse canta. **20,48** Astor Piazzolla, il suo Bandoneo e le sue corde. **21** Cento franchi al secondo. **21,30** Music-hall della sera. **22** Radio Andorra presenta « Onde dalla Spagna ». **22,10** « La morte nasce alle 4,30 (romanzo). **23** Concerto dei radioascoltatori di lingua spagnola. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Giornale radio. **20,15** Concerto sinfonico diretto da Fr. André, pianista Marcel Gazelle: opere di Mendelssohn, Schumann e Beethoven. **22,15-23** Festival d'Olanda: Coro diretto da Anton Krelage: opere di Cl.non Papa, Sweelinck, Mozart.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 « Qui New York ». **19,01** Cronaca della Conferenza Nazionale degli Autori e Compositori. **19,18** Pezzi romantici per piano con Robert Goldsand. Chopin: **Variazioni su un tema tedesco;** Liszt: **Due grandi studi secondo Paganini.** **19,30** Mozart: **Quartetto in si bemolle maggiore n. 2 dei « Quartetti milanesi »,** con il Quartetto Barchet. **19,40** Giornale radio. **19,58** J. S. Bach: **Gavotte et Musette.** **20,02 La canzone di Parigi,** opera lirica in 3 atti, poemi di Raoul Charbonnel, musica di Francis Casadesus. **20,55** Dischi. **21,15** La canzone di Parigi, seconda parte. **22,15** Temi e controversie, rivista radiofonica. **22,45** Solisti internazionali. **23,46** Giornale radio. **23,59** Segnale orario.

PARIGI INTER

18,25 « Come vi piacerà », emissione di Gilda Bessis. Musica leggera. **19,25** Parigi attualità. **19,40** Selezione delle opere di J. Kern: **20** Canti e balli dell'America nera: Lionel Hampton. **20,30** Dopo cena musica! Musica da ballo. **20,53** Momento di evasione: balli argentini. **21** « Il padiglione dei bambini », commedia in otto quadri di Jean Sarment. **24** Notiziario. **0,03** La strada della notte.

MONTECARLO

18,33 Frank Rosolino e la sua orchestra. **18,44** Troverà... non troverà. **19** Giornale radio. **19,10** Lo spirito della vecchia Francia. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** A me questo piace. **19,48** Emile Noblot e la sua orchestra. **20,15** Le rumbe magiche di Xavier Cugat e la sua orchestra. **20,45** L'ora lirica: « I racconti di Hoffmann », selezione dall'opera di Offenbach. **21,45** Appuntamento tra tre mesi, emissione di André Sallée. **22,06** Musica attraverso il tempo. **22,25** Katherine Dunham e la sua compagnia. **22,35** Il boulevard delle melodie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Dischi di musica d'opera. **18,50** Conversazione. **19** Chiamate il ritornello, quiz musicale. **19,30** Quadri dall'Italia. **20,15** Bwana Chinja, il signor taglia gole, racconto africano. **20,30** Grande Gingold. **21** Notiziario. **21,30** Conversazione. **22,15** Concerto: Liszt: **Sonata in si minore;** Brahms: a) **Intermezzo in mi bemolle, op. 117 n. 1;** b) **Intermezzo in do op. 119 n. 3;** c) **Capriccio in re minore op. 116 n. 1,** al piano Clifford Curzon. **23-23-08** Segnale orario e notiziario.

ONDE CORTE

11 « Paul Temple ed il mistero di Madison », dramma. **12** Giornale radio. **12,30** Marce e valzer. **13,15** Il compositore odierno: Smetana. **13,30** L'insieme ritmico di Billy Mayerl. **13,45** Lettera dall'America. **14,15** Reginald Leopold e la sua orchestra. **15,15** La verità è morta. **17,15** Concerto corale. **17,45** Lou Campara e la sua fisarmonica. **19,30** Palazzo del varietà, fantasia musicale. **20** Beethoven: **Leonora n. 2,** ouverture; Haydn: **Sinfonia n. 85 in si bemolle;** Saint-Saëns: **Omphale's Spinning Wheel;** Elgar: **La Corona dell'India** (Orchestra della B.B.C. scozzese). **21** Giornale radio. **22** Il compositore odierno: Smetana. **22,15** Grand Hotel con l'orchestra di Palm Court. **23,15** « Paul Temple e il mistero Madison ».

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica alata. **20,30** « Canzoni popolari » della fine del secolo scorso. **21** « Rose e generosità », critica di certi romanzi sdolcinati. **21,55** Musica leggera. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica di giovani compositori: Bernhard Levkovitc: **5 canzoni;** Gerhard Wimberger: **Trio.**

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Per voi sportivi. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Una danza popolare e i musicisti dell'800 e di oggi. **13,45** Marcie sinfoniche. **17** Ora serena. **17,30** Assoli di viola d'amore. **18** Musica richiesta. **18,40** Pagine di musica operistica. **19,15** Notiziario. **19,40** Motivi vecchi e nuovi. **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Concerto diretto da L. Casella - Rimsky-Korsakoff: **Il gallo d'oro;** Gounod: **Faust,** valzer; Wagner: **Tannhäuser:** a) **Baccanale,** b) **Marcia.** **21** « Le nozze di Giovanna Phile » di B. Magnoni. **22,05** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musiche di F. Schubert.

SOTTENS

18,50 Micro-partout. **19,13** Segnale orario. **19,15** Giornale radio. **19,25** La situazione internazionale, di René Payot. **19,45** « Improvvisato » con il quartetto moderno di Radio Ginevra. **20,10** Il magazzino della televisione. **20,30** Musica. **20,40** Cambouis, di Jacqueline Des Gouttes. **21,30** Il pianista Aimé Leonardi: Schubert: **Impromptu in si bemolle op. 142;** Schumann: **Variazioni sul nome di Abegg.** **21,50** Pierre Bernac, baritono e Francis Poulenc, piano interpretano: Francis Poulenc: **Sei melodie;** Claude Debussy: **Feste galanti.** **22,25** L'assemblea generale delle Nazioni Unite a New York. **23** Dischi.

SABATO 24 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Eros Sciorilli e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **Capitani di ventura**
Giovanni dalle Bande Nere
a cura di Giuseppe Lazzari

11,30 Musica sinfonica
Brahms: *Ouverture tragica;* Respighi: *Feste romane:* a) Circenses, b) Giubileo, c) L'ottobrata, d) La Befana; Strawinsky: *Scherzo alla russa*

12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Marisa Colomber, il Trio Aurora, Bruno Pallesi, Nella Colombo, Carlo Pierangeli e Irene D'Areni
Stothart-Mc Hugh: *Canzone d'amore cubana;* Danpa-Nilla: *Cavalca vaquero;* Bonagura-Calzia: *Luci sul lago;* Verde-Trovajoli: *Gli uomini preferiscono le bionde;* Pinchi-De Barros: *Baiao stomp;* D'Acquisto-Seracini: *Zagare;* Lidiaddi-Gabba-Shapiro-Lee: *La paesanella in città;* Liberati-Mascheroni: *Non t'amo più;* Filibello-Panzuti: *Corri caballero;* Gurm: *Opale*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Canzio Allegriti e il suo complesso

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Maurizio Jurgens

17,45 **XVIII Festival Internazionale di Musica di Venezia**
L'ORGANO DI BAMBU'
Opera in un atto di Giovanni Artieri
Musica di **Ennio Porrino**

Il narratore	*Mario Sailer*
Juana	*Oralia Dominguez*
Il capo dei poliziotti, fratello di Juana	*Fernando Ferrari*
Padre Ramon	*Enrico Campi*
Il contadino	*Antonio Annaloro*
Il primo poliziotto / Mag	*Walter Monachesi*
Il primo portatore	*Ottorino Begali*
Il secondo portatore / Il secondo poliziotto	*Giacinto Tositti*
Un gruppo di poliziotti	*Piccolo coro di uomini*

Direttore **Ennio Porrino**
Regìa di Giovanni Artieri
Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia
Prima esecuzione assoluta
Registrazione effettuata il 23-9-'55 al Teatro La Fenice di Venezia

Vedere illustrazione dell'Opera a pag. 8

18,45 Alberto Semprini al pianoforte

19 — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brigada

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

LE TENDE DEGLI ARABI
di **Lord Dunsany**
Traduzione e adattamento di Franca Cancogni - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Giulio Oppi e Rina Centa

Bel-Nàrs	*Giulio Oppi*
Aoòb	*Gianni Tortini*
Il re	*Elio Jotta*
Il visir	*Guido De Monticelli*
Zàbra	*Gianni Bortolotto*
Eznàrza	*Rina Centa*
Il narratore	*Giampaolo Rossi*

Regìa di **Enzo Ferrieri**
Registrazione

21,40 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, il Quartetto Harmonia e Carla Boni
Nerelli-Chillin: *Calafuria;* Danpa-Mac Gillar: *Sì, sì papà;* D'Anzi: *Ti chiedo solo di volermi bene;* Poletto: *Processo all'amore;* Testoni-Maietti: *Apparizione;* Ballesteros-Testoni-Cofiner: *La portoghese;* Nisa-Redi: *Fiume d'argento;* Gabba-Lidianni-Merrill: *Mambo italiano;* Magenta: *Pardon señorita;* Vento-Albanese: *Scapricciatiello;* Ardo - Young: *Timberjack*

22,15 **Piloti collaudatori**
Documentario di Aldo Salvo

22,45 **La bacchetta d'oro**
Dall'« *Embassy* » di Rimini: Complesso Buscaglione
Presenta Nunzio Filogamo *(Pezziol)*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Tullio Pane, Maria Paris, Franco Ricci e Eva Nova
Balena-Vairano: *Chiagneno pure l'onne;* De Lutio-Cioffi: *Luna janca;* Manlio-Gigante: *Nnammuratella mia;* Ciervo-Nati-Fusco: *Luna chiara (Saipo Oreal)*
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Le abbiamo scelte per voi
Presenta Carla del Poggio

14 — **Il contagocce**
Dalla passerella al microfono
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

I nostri solisti
Ernesto Nicelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Tina Centi, Antonio Basurto, Rossana Menegatti e Franco De Faccio
Apolloni: *L'orologio della torre;* Sotiraki-Fecchi-Nati: *Bolero al buio;* Borella-Bergamini: *Vento di mare;* Verde-Trovajoli: *Vecchia scuola;* Klenner: *Soltanto amici;* C. A. Rossi: *Stradivarius*
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Clara Jaione e Giorgio Consolini
Gentile-Di Staso: *Il re del mambo;* Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Quando mi parlano di te;* Arrigo-Seracini: *Sono contento;* Astro Mari-Ciervo-Marietta: *Festa in famiglia;* Rastelli-Avitabile: *Le rose bianche;* Martelli-Castellani-Mariotti: *Aria di mare;* Bowman: *Dodicesima strada*

POMERIGGIO IN CASA

16 **AMORE E GELOSIA**
di Giuseppe Negretti, da Cervantes
Regia di Amerigo Gomez

16,30 **Ciaikowsky:** 1) *Lo schiaccianoci*, suite dal balletto; 2) *La bella addormentata*, suite dal balletto

17 — **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Emilio e i detectives
Romanzo di Erich Kästner - Adattamento e regìa di Gian Domenico Giagni - Sesto ed ultimo episodio
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
CIAK
Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL BARBIERE DI SIVIGLIA**
Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Il Conte d'Almaviva	*Nicola Monti*
Bartolo	*Marcello Cortis*
Rosina	*Antonietta Pastori*
Figaro	*Rolando Panerai*
Basilio	*Franco Calabrese*
Fiorello	*Eraldo Coda*
Berta	*Fernanda Cadoni*
L'ufficiale / Ambrogio	*Giuseppe Diani*

Direttore **Carlo Maria Giulini**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: **Asterischi**, di Gino Tani - **Ultime notizie** - Siparietto

« Il Barbiere di Siviglia » di Rossini va in onda alle ore 21. Nella foto i principali interpreti dell'opera: Antonietta Pastori (Rosina), Rolando Panerai (Figaro) e Nicola Monti (il Conte d'Almaviva) *(Foto Giola)*

TERZO PROGRAMMA

Teresa Zumaglini Polimeni e Virgilio Brun, i due artisti che partecipano al concerto delle 20,15. Il Duo « Brun-Polimeni » iniziò l'attività concertistica nel 1945 ed ha suonato in Italia e all'estero. Virgilio Brun insegna al Conservatorio di Torino

19 — **Realtà e prospettive degli idrocarburi in Italia**
Luigi Rolando: *Le possibilità dell'industria petrol-chimica*

19,15 **Guillaume Landré**
Terza sinfonia (1951)
Molto adagio - Allegro non troppo - Vivacissimo e leggero - Molto lento
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis

19,30 **La politica della Destra** di Silvio Spaventa
a cura di Gabriele De Rosa

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. B. Viotti: *Trio n. 3, op. 18 per due violini e violoncello*
Tempo brillante - Tempo adagio - Tempo allegretto, scherzando
Esecutori: Franco Antonioni e Giuseppe Prencipe, *violini;* Giacinto Caramia, *violoncello*
O. Respighi: *Sonata per pianoforte e violino*
Moderato - Andante espressivo - Passacaglia
Esecutori: Teresa Zumaglini Polimeni, *pianoforte;* Virgilio Brun, *violino*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Clemente Rebora

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Edmond De Stoutz**
con la partecipazione del soprano Ils Wallenstein
Mario Zafred
Sinfonia breve per archi
Lento, allegro - Lento - Allegro giusto
Peter Mieg
Musique concertante pour cordes
Allegro aperto - Andante cantabile - Capriccioso
Vladimir Vogel
Goethe Aphorismen für Sopran und Streichorchester
War nicht das Auge sonnenhaft - Geott sandte seinen rohen Kindern - Modernes - Sprichwortlich - Kateohisation - Schweizeralpe
Soprano: Ils Wallenstein
Paul Müller-Zürich
Sinfonia per archi
Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia
Registrazione effettuata il 19-9-1955 al Teatro « La Fenice » di Venezia in occasione del XVIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Vedere illustrazione del Concerto a pag. 8

Nell'intervallo: Tommaso Landolfi: *Un ragno*
(Lettura)
Al termine: **La Rassegna**
Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca
« Opera Philosophica » di Francisco Sanches - Interpretazioni crociane - Carabellese tradotto in Francia
Replica

Dalle ore 23,40 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,50-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Ritmi e canzoni
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 24 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 Il capitano Gary
Film - Regia di William Berke
Produzione: Lippert Pictures
Interpreti: John Hall, Frances Langford, Dick Foran

21 — Telegiornale e Il punto della settimana
Notiziario sportivo

21,25 TOSCA
Opera in tre atti di L. Illica e G. Giacosa dal melodramma di V. Sardou
Edizione G. Ricordi & C.
Musica di **Giacomo Puccini**
Personaggi ed interpreti:
Floria Tosca *Renata Heredia Capnist*
Mario Cavaradossi *Franco Corelli*
Barone Scarpia *Carlo Tagliabue*
Cesare Angelotti *Antonio Sacchetti*
Il sacrestano *Vito De Taranto*
Spoletta *Renato Ercolani*
Sciarrone *Aldo Corelli*
Un carceriere *Mario Zorgniotti*
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Antonino Votto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Silverio Blasi
Al termine dell'opera:

Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Indi:
Replica Telegiornale

Il soprano Renata Heredia Capnist impersonerà Floria Tosca nell'opera di Puccini che sarà trasmessa per la prima volta sui teleschermi alle 21,25 *(Foto Villoresi)*

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).
14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).
14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).
16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).
12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).
12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).
12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).
12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Bari 2).
14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).
12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Sassari 2).
14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).
20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).
14,30 Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).
18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Zehn Minuten für die Arbeiter » - Operettenmusik - « Unsere Rundfunkwoche » - Musikalisches Samstagmagazin - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).
12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).
12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).
12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica operistica**: Gounod: Faust « Aria dei gioielli »; Leoncavallo: I Pagliacci, « Prologo »; Rossini: La scala di seta, sinfonia - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Leggendo fra le righe (Venezia 3).
14,30 Segnaritmo (Trieste 1).
14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).
19 Il fucile di papà della Genga - Adattamento radiofonico dal romanzo di Francesco Serantini - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Il Presentatore (Ruggero Winter), Falcone (Emiliano Ferrari), Mattiazza (Pietro Privitera), Il Passatore (Gianni Solaro), Romildo (Giorgio Valletta), Bondei (Bruno Montalto), Un amico (Claudio Luttini), Il fabbro (Mimmo Lovecchio), Il banditore (Ermanno Dichiara), Il giudice (Giampiero Biason), Il contadino Bastiano (Gianni De Marco), Il Tenente (Luciano Del Mestri), Il frate (Lucio Renzi), Il piantone (Mario Vittozzi), Il marinaio (Ennio Quadrini), Maria, la Mora (Clara Marini). Regia di Giulio Rolli (Trieste 1).
19,40 Con l'orchestra di Edmundo Ross (Trieste 1).
19,55 Estrazioni del Lotto (Trieste 1).
20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).
21,05 Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).
21,35 Gianni Safred al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.
11,30 Orchestre leggere - 12 G. Tallarico: La frutta e la salute - 12,45 Rassegna culturale.
13,15 Segnale orario, notiziario - 13,30 Musica operistica - 14,15 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa - 14,45 Orchestra ritmica - 16,15 Caffè concerto: orchestra Salon - 17 Musica da ballo - 19,15 Ginestra Amaldi: Astronomia: La scoperta di Urano, Nettuno e Plutone.
20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 « L'usignolo carniolo », opera in 3 atti di Anton Foerster - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 La scelta di Jean Maxime. **20** Musica leggera, dischi. **20,15** Gli schermi di Algeria, di Maurice Robert Bataille. **20,35** Ritornelli di domani, successi di ieri, di Pierre Voran. **21** Giornale radio. **21,15** « Dominique et Dominique », commedia in 3 atti di Jean Duvray. **23,30** Giornale radio. **23,40-24** Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,26 Brahms: **Danza Ungherese n. 6 in re maggiore**. Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da van Kempen; Weber: **Euryanthe**, ouverture. **19,40** Giornale radio. **19,58** Tarrega: **Ricordi dell'Alambra**, Angel Iglesias, chitarra. **20,02** Concerto dell'orchestra di Raymond Chevreux. **20,32** Alessandro Dumas nel 1830. **21,50** Dischi. **22** Haendel: **Concerto grosso in re minore op. 6 n. 10**, con l'orchestra Boyd Neel. **23,35** Musica da camera con l'orchestra di Parigi diretta da Fernand Oubradous. **23,46-23,59** Giornale radio.

MONTECARLO

19,43 Canzoni di Parigi, canzoni d'oggi. **20** Gérard Calvi e la sua grande orchestra. **20,15** Bourvil e Jacques Helian. **20,30** Ricordi musicali con Gisèle Parry, Robert Beauvais e l'orchestra Roger Roger. **20,45** Canzoni in marcia. **21** I rompicollo. **21,30** Concerto sinfonico: J. S. Bach - E. Elgar: **Fantasia e fuga**; Strauss: **Suite d'après Couperin**; Marc: **Tre visioni della natura**; Peter Grimes: **Passacaille e quattro interludi**; Debussy: **Suite bergamasca**. 23,05-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
ONDE CORTE

11 Grande Gingold. **11,30** « Le fortune di Nigel ». **13,15** Il compositore odierno: Prokofieff. **14,15** Musiche richieste dai radioascoltatori. **15,15** Dischi. **15,45** Charles Smart ed il suo organo. **17,45** Orchestra di varietà della B.B.C. scozzese. **18,30** « La famiglia Archer ». **19,30** Notiziario sportivo. **20** Variety Playhouse. **22** Resoconto di rugby. **22,15** Musica da ballo. **23,45** Notiziario sportivo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Orchestre Kostelanetz, Mantovani e Cor Steyn. **20,30** Cabaret. **21,30** Festival nazionale dei dilettanti del jazz, trasmissione diretta con premiazione. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica campagnola.

MONTECENERI

17 Concerto diretto da L. Casella. Musiche di Bach e Delibes. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19,15** Notiziario. **19,40** Sotto il sombrero. **20** Buongiorno gaiezza. **20,30** Notturni di Chopin e Fauré interpretati dal pianista Walter Lang. **21** Le Muse in vacanza. **21,30** « Phi-phi », operetta di H. Christiné, A. Villemetz e F. Sollar. **22,15** Notiziario. **22,40** Circolo per gli amici del Jazz. **23,10** Ronda allegra. **23,30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

18,55 Il microfono nella vita. **19,13** Segnale orario. **19,15** Giornale radio. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,45** Il quarto d'ora del cantone di Vaud. **20** « L'uomo dietro le quinte », di O. P. Gilbert con gli attori di Radioteatro. **21,05** Musica di jazz. **22,05** « Aoh! Mrs. Van Borgh », con gli attori di Radio-Teatro. **22,35** Musica da ballo.

L'ULTIMO CLIENTE

... appunti dello spigolatore ...

CARNET DELLE VACANZE

«Cara, preferisci andare ai monti o al mare?». «Tutti così gli uomini: prima di sposarmi m'avevi promesso mari e monti». (*N.d.R.* La colpa non è nostra, ma del *Ventilatore*. Etccii! Salute!).

ORIENTAMENTO PROFESSIONALE

Ho domandato al mio bambino cosa intendesse fare da grande. Immaginavo che rispondesse qualcosa sul pilota di aereo a reazione o sul carrozziere di vetture da corsa. « Vedi — mi ha risposto — il problema dell'occupazione dei giovani non è così semplice come lo poni tu, papà ». « Ma dove hai sentito queste cose? », ho domandato con un tremito di terrore nella voce. « Alla televisione, papà. E' stata una trasmissione molto interessante che s'intitola "Che cosa farò?" ». « Tu t'interessi di queste cose — ho ribattuto — ma non ci sono trasmissioni per ragazzi? ». « Sì, papà, ma questa è appunto per noi che nella scelta della professione dobbiamo preoccuparci di soddisfare la nostra vocazione, ma nello stesso tempo è bene che ci si specializzi in un campo dove si possano trovare concrete possibilità d'impiego».

Deciso a non competere più in esperienza e saggezza con il piccolo, ho lasciato supinamente che proseguisse nel suo « rapporto ». Ho saputo così che ogni anno in Italia si affacciano al mondo del lavoro quattrocentomila nuovi elementi; che il numero dei giovani che aspirano ad una prima occupazione è assai maggiore del numero dei lavoratori anziani che lasciano il loro posto di lavoro; che da solo o anche con l'aiuto dei propri familiari un giovane non ha la possibilità di effettuare una scelta della propria carriera professionale in base alle reali esigenze del mercato del lavoro e delle sue attitudini fisiche e psichiche e... « Non pensi che io potrei aiutarti in qualche modo? », ho chiesto con una piccola speranza nella voce. « Oh, papà, potresti provvedere alla mia preparazione tecnico professionale? ». « Non so — ero imbarazzatissimo — penso che alla scuola...». « La scuola, papà, ti prego... ma il mercato del lavoro non lo consideri? » « Io penso che il commendator Rossi... ». « Oh! — ha risposto sdegnato — le raccomandazioni, che triste retaggio! ».

Ho deciso di non discutere più con il mio bambino su argomenti impegnativi. Egli mi giudica poco serio e poco preparato. Oggi mi ha portato un elenco di tutte le trasmissioni comiche.

IL MATRIMONIO È UN FILM

Lo ha detto Groucho Marx in un suo libro di memorie e lo raccontano agli ascoltatori i compilatori di *Terza pagina:* « Il matrimonio è come un film dove al marito è riservato il compito della sceneggiatura e alla moglie quello della sonorizzazione ». Sempre dalla stessa rubrica si apprende che il celebre ciclista Louison Bobet si è dato alla letteratura ed uscirà presto con un suo primo libro che s'intitola *In sella.*

MEVIO

(Disegni di Apolloni)

I VINCITORI SETTIMANALI DEI CONCORSI RADIO E TV

Serie Anie 54

Settimana del 25 agosto

Per l'assegnazione dell'**Automobile Fiat 600** posta in palio dal concorso Serie Anie « 54 » nel sorteggio del 25 agosto 1955, la sorte ha favorito:

Ezio Ellena di Giuseppe, Viale Arnaldo da Brescia 75 - Torino,

che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie « 54 » numero 1.161.420 di matricola il 1° agosto 1955.

Settimana del 10 settembre

Per l'assegnazione dell'**Automobile Fiat 600** posta in palio dal concorso Serie Anie « 54 » nel sorteggio del 10 settembre 1955, la sorte ha favorito:

Aldo Passaro di Raffaele - via B. De Falco, Is. E - Napoli che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie « 54 » n. 1.122.339 di matricola il 30 aprile 1955.

Acquistate anche voi un radioricevitore Serie Anie « 54 »; parteciperete al sorteggio di

2 AUTOMOBILI FIAT 600 AL MESE

Domenica 25 settembre 1955, sorteggio di un'**Automobile Fiat 600** fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Bacchetta d'oro Pezziol

Trasmissione del 15 agosto 1955

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate:

Solidea Orlandini - via dello Scalo 2 111° - Bologna.

Lunedì 3 ottobre

riprenderanno sul Programma Nazionale i

CORSI DI LINGUA FRANCESE, INGLESE E TEDESCA

Le lezioni saranno tenute alle ore 6,45 di ogni giorno feriale secondo il seguente calendario:

FRANCESE	*lunedì e giovedì*
INGLESE	*martedì e venerdì*
TEDESCO	*mercoledì e sabato*

GLI ASCOLTATORI MUNITI DEGLI APPOSITI MANUALI COMPILATI DAGLI STESSI DOCENTI DEI CORSI SARANNO IN GRADO DI SEGUIRE PIÙ AGEVOLMENTE LE LEZIONI

G. VARAL - *Corso pratico di lingua francese* **L. 400**
E. FAVARA - *Corso pratico di lingua inglese* **L. 600**
Traduzione degli esercizi di versione del corso **L. 125**
G. ROEDER - *Corso pratico di lingua tedesca* **L. 700**
Traduzione degli esercizi di versione del corso **L. 125**

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, che invierà i volumi franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corr. post. n. 2/37800

(Stampatrice ILTE - Torino)